

Un paseo por los paseos.

Complaciéndose de Salamanca
Sus piedras elevan la mirada
En mañana soleada de fiesta
Adornada por la quietud de la música,
Y el paso respetuoso del que escucha su canto.

¡25 años de escuela!

¡17 paseos musicales entre 1994 y 2009!

De algunos paseos se conserva abundante documentación que incluye los textos, el lugar de las paradas, los grupos musicales que tocaban en cada una de ellas, y hasta la hora. De la última época se conservan solo los textos. El año 1999 fue pródigo en paseos musicales y nos dejó dos: uno celebrado en Ávila y otro en las calles de nuestra ciudad. Del paseo del año 2003 se han perdido los textos, pero se conserva el recorrido y los músicos participantes. Un chaparrón impidió la celebración del paseo en el 96, coincidiendo con el Congreso Willems en Salamanca, y todos nos quedamos con las ganas.

Paseo 1994

Textos: Félix Población

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1. HUERTO DE CALISTO Y MELIBEA (Alberto Miniño, guitarra)

Damas y caballeros, mozos y mozas:

Pronto cinco siglos cumplidos hará que en este ameno y recoleto jardín inicióse la sutil historia del gentil Calisto y la hermosa y noble Melibea, a quienes el ingenioso y sufrido bachiller don Fernando de Rojas dio amor y muerte y gloria en esta antigua y celebrada ciudad de Salamanca. Aquí, bajos estos dulces árboles sombríos, los laúdes acompañaron el aliento de los amantes y las voces de los cuerpos se hicieron música:

Nunca fue más deseado
amador de su amiga,
ni huerto más visitado,
ni noche más sin fatiga.

2. PATIO CHICO (Coro)

Noble y discreto auditorio,
hacedle hueco al silencio
que aunque Chico de por nombre
el ámbito de esta plaza
escucha la edad del hombre.
Esos cantos verticales
que nos describen las torres,
con su desvivida traza
alzan al cielo el renombre
de esta Castilla alta y ancha.

3. CATEDRAL VIEJA (Trío de cuerda)

Donoso pueblo gentil:
A la sombra de esta piedra
la dimensión den presente
se nos antoja pequeña.
Mirad qué viva memoria
del anónimo cantero
es dejar para la Historia
el dibujo de sus dedos.
Pulso fueron de sus manos,
mano a mano con las lluvias,
y los siglos, y los vientos...
Y lo vieron y lo vemos.

4. YENDO HACIA LA UNIVERSIDAD (Flautas)

Público de fiel compañía,
aquí va a sonar la flauta
y no será por casual
que se nos respingue el alma.
Pues decidme en puridad
si hay sonar que endulce más
la soledad de la entraña

5. UNIVERSIDAD (Instrumentos de Orff)

Y aquí, que es lugar leído
do se apostan bachilleres,
doctores y licenciados
de muy ignotos saberes, unos toques de frescura
a golpe de xilofón
darán lluvia al corazón
y ternura a sus mercedes.

6. PATIO DE ESCUELAS (Violonchelos)

Presten audición, señores,
a la vera de fray Luis,
pues su cítara encantada
de la lengua castellana
hizo gala del sentir.
Acompasados los cellos
al arco que los gobierna
con muy discreto talante,
de seguro que el buen fraile
a Salinas dará tierra
y a estas mozas mucho alcance.

7. CASA DE LAS CONCHAS (Orquesta)

Aquí, vecinos y amigos,
en la más joven empresa
que acometió la tigresa
ministresa de Cultura,
manos nuevas con holgura
darán fe de su destreza.
No es temprana la premura
si atendéis a la promesa,
pues ya deleite procura.

8. PARQUE DE COLON (Dúo clarinetes)

Ciudadanos, gentes todas,
emboscadas en la fronda
do los pájaros cantores
penan su trino vencido
por los ruidos tronadores,
el metal del clarinete
dará flor a los perdidos
cantos, silencios y nombres
que musitan su vagido,
extraviados por la vida
entre tantos estampidos.
Reluzcan los clarinetes,
y haya paz para el sonido
que al vivir se corresponde
y al vivir le da sentido.

9. CLAUSTRO DE LAS DUEÑAS

Estad quedos,
damas, señores, mancebos.
Acallad vuestra inquietud
pues en los claustros de Cristo
el alma se reconforta
y se condena el bullicio.
¡Chisss! silencio,
aquí se aclama la paz.
Naves son estas del cielo
que en su diáfana oración
tienen expreso el concierto:
Abrazados a los vientos,
las cuerdas pronunciarán
el coro de este silencio.

10. (Coro)

Tiene el sonido de la tierra
cuando bebe en el manantial.
Es una respiración
de prolongado fluir
que serpea por el aire
.....Y está ahí,
arraigada de interior,
con su hondura en el decir.

11. FACHADA DE LOS DOMINICOS

Vuestas mercedes sabrán
que en los atrios de esta iglesia,
con el estertor del día,
remansa el sol su fulgor
dorando la piedra antigua.
Estos músicos, señores,
al cantar la despedida,
agradecen la atención
y esperan de corazón,
pues la ocasión lo propicia,
haber brillado en honor
de nuestra ciudad amiga.
Queden ustedes con dios
y dé a Sirinx larga vida.

Paseo 1995

Textos: Unamuno, Fray Luis de León, Cervantes, Isabel la Católica, Medrano, Fernando el Santo

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1. FONSECA

Alto soto de torres que al ponerse
tras las encinas que el celaje esmaltan
dora a los rayos de su lumbre el padre
Sol de Castilla;
bosque de piedras que arrancó la historia
a las entrañas de la tierra madre,
remanso de quietud, yo te bendigo
¡mi Salamanca!
Miras a un lado, allende el Tormes lento
de las encinas el follaje pardo
cual el follaje de tu piedra, inmoble,
denso y perenne.

Y de otro lado por la calva Armuña,
Onde el trigo, cual tu piedra de oro,
Y entre los surcos al morir la tarde
Duerme el sosiego

.....

(Unamuno)

2. CAMPO DE S. FRANCISCO

El cuerpo canta;
la sangre aulla;
la tierra charla;
el mar murmulla;
el cielo calla
y el hombre escucha.

(Unamuno).

3. ÚRSULAS

«Entra en la crítica de los de Salamanca la Iglesia del convento de las Úrsulas renovada últimamente, y tienen mucha razón; porque ¡quién había de decir que después de dos siglos y medio ó algo más, había de ser cabalmente en nuestros dichosos días quando aquel respetoso edificio en su línea gótica se había de transformar interiormente en lo que hoy se ve, no sólo blanqueándolo, sino llenando los altares de tallas y ornatos extraños»

(Viaje de España,. Tomo XIII, Carta VII)

4. PLAZA MAYOR

Salamanca, Salamanca
Renaciente maravilla,
académica palanca
De mi visión de Castilla.
Oro en sillares de soto
En las riberas del Tormes;
Del viejo saber remoto
Grandes recuerdos conformes.
Hechizo salmanticense
De pedantesca dulzura;
Gramática del Brocense,
Florón de literatura.
¡Ay, mi Castilla latina
con raíz gramatical,
ay, tierra que se declina
por luz sobrenatural!

(Unamuno)

5. RÚA

El aire se serena
se viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada.
A cuyo son divino
el alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida,
de su origen primera esclarecida.

.....

Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y, finalmente,
en él, así se anega,
que ningún accidente
extraño o peregrino oye o siente.

.....

¡Oh!, suene de continuo,
Salinas, vuestro son en mis oídos,
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando a lo demás amortecidos.

(Fray Luis de León)

6. CASA DE LAS CONCHAS

...Aquí vive el contento,
Aquí reina la paz; aquí asentado
En rico y alto asiento
Está el amor sagrado
De honra y de deleites rodeado.

(Fray Luis)

7. ANAYA

Del color de la espiga triguera
ya madura,
son las piedras que tu alma revisten.
Salamanca;
y en las tardes doradas de junio
semejan tus torres
del sol a la puesta,
gigantescas columnas de mieses
orgullo del campo
que ciñe tu solio.

(Unamuno)

8. CUEVA DE SALAMANCA

Oigan los que poco saben
lo que con mi lengua franca,
digo del bien que en sí tiene
la Cueva de Salamanca.

.....

En ella estudian los ricos
y los que no tienen blanca,
y sale entera y rolliza
la memoria que está manca.
Siéntanse los que allí enseñan
de alquitrán en una banca,
porque estas bombas encierra
la Cueva de Salamanca.
En ella se hacen discretos
los moros de la Palanca,
y el estudiante más burdo
ciencia de su pecho arranca.
A los que estudian en ella
ninguna cosa les manca;
Iviva, pues, siglos enteros
la Cueva de Salamanca!

.....

(Cervantes. "El estudiante de Salamanca")

9. HUERTO DE CALIXTO Y MELIBEA.

Es la huerta grande, y estaba entonces bien poblada de árboles, aunque puestos sin orden; mas eso mismo hacía deleite en la vista, y, sobre todo, la hora y la sazón. Pues entrados en ella, primero, y por un espacio pequeño, se anduvieron paseando y gozando del frescor; y después se sentaron juntos a la sombra de una parra y junto a la corriente de una pequeña fuente, en ciertos asientos. Nace la fuente de la cuesta que tiene la casa a las espaldas, y entraba en la huerta por aquella parte; y corriendo y estropezando, parecía reírse. Tenían también delante de los ojos y cerca de ellos una alta y hermosa alameda. Y más adelante, y no muy lejos, se veía el río Termes, que aun en aquel tiempo, hinchando bien sus riberas, iba torciendo el paso por quella vega. El día era sosegado y purísimo, y la hora muy fresca.

(Fray Luis de León. “Los nombres de Cristo”)

10. PATIO CHICO

La catedral Nueva

«Muy reverendo en Christo padre Cardenal, nuestro muy caro é muy amado amigo: Nos el Rey é la Reyna de Castilla, de León, e de Aragón, de Sicilia, etc. Vos embiamos mucho á saludar como aquel que mucho amamos, e preciamos, é para quien querríamos Dios diesse tanta vida, salud é honra quanta vos mismo deseáis. Fazemos vos saber que la Ciudad de Salamanca es de las insignes, populosas, é principales Ciudades de nuestros Reynos, en la qual ay un estudio general donde se leen todas las ciencias, á cuya causa concurren en ella de continuo muchas gentes de todos estados. E la Iglesia Catedral de la dicha Ciudad es muy pequeña, y oscura y baxa; tanto que los officios divinos no se pueden en ella celebrar según é como deven, especialmente en los dias de las fiestas principales, por el grande concurso de gente que á ella viene. E por la gracia de Dios la dicha Ciudad de cada dia se ha acrecentado y acrecienta. E considerando la mucha estrechura de la dicha iglesia, el Administrador, e Dean, e Cabildo della, han acordado de la edificar de nuevo, haziendola mayor como sea menester, e convenga, según la población de la dicha Ciudad; porque según la forma y edificio que la dicha Iglesia tiene, no se puede acrecentar sin que todo se desfaga. E para se poder mejor e mas prontamente edificar porque la fabrica de dicha Iglesia es de poca renta es necesario que nuestro muy santo Padre les conceda algunas gracias en la forma que los Obispos de Vadoz e Astorga, nuestros Procuradores é Embaxadores en essa Corte harán relación á vuestra reverenda Paternidad, e nos enviamos á suplicar á su Santidad le plega conceder la dicha gracia. Por ende afectuosamente vos rogamos, queráis entender en ello por manera que/nuestra suplicación aya efecto, pues que dello nuestro Señor será muy servido e el culto divino acrecentado...

(Fragmento de una carta de los Reyes Católicos al Cardenal de Angers)

11. PLAZA DE LA MERCED

Borde Tormes de perlas sus orillas
Sobre las yerbas de esmeralda, y Flora
Hurte para adornarlas a la aurora
Las rosas que arrebolan sus mejillas;
Viertan las turquesadas maravillas
Y junquillos dorados que atesora
La rica gruta, donde el viejo mora.
Sus driadas en cándidas cestillas,
Para que pise Margarita ufana
Tierra y agua llenando de favores;
Mas si uno y otro mira con desvío,
Ni las ninfas del Tormes viertan flores,
Ni rosas hurte Flora a la mañana,
Ni su orilla de perlas borde el río.

(Medrano)

12. PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

“Connoscida cosa sea á todos quantos esta carta vieren como jo Don Fernando, por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Toledo, de Leon é de Galicia, é de Córdoba.
Porque entiendo que es pro de myo regno e de mi tierra, otorgo é mando que aya escuelas en Salamanca é mando que todos aquellos que y quisieren venir á leer que vengan seguramente, é jo recibo en mi cornienda é en mió defendimiento á los maestros é á los escolares que hi vinieren é á los ones é á sus cosas quantas que hy troxieren é quiero é mando que aquellas costumbres é aquellos fueros que ovieron los escolares en Salamanca en tiempo de myo padre quando estableció y las escuelas también en casas como en las otras cosas, que esas costumbres é esos fueros ayan é ninguno que les fíxiere tuerto nin fuerza nin demás, á ellos nin á sus omes nin á sus cosas...

(Cédula de San Fernando)

Paseo 1996

Textos: Félix Población

Conductores: Margarita Brel y Eduardo Marechal

Coordinador: Pablo Sagredo

PRESENTACIÓN

Mañana de domingo.

La ciudad comienza a despertar. En una plaza céntrica, llena de historia, las cigüeñas desperezándose observan un pequeño revuelo. No saben que van a ser testigos de un encuentro poco común.

Desde su privilegiada posición, van a observar un paseo a su alrededor. Un paseo tranquilo donde las notas ilusionadas, abran a modo de bienvenida el corazón de Salamanca.

La música y la mirada se elevarán hacia ellas descubriendo y rastreando todos los rincones. Sentirán que sus nidos se llenan de vida y querrán participar con su crotoreo.

Las cigüeñas, pináculos que culminan nuestros rincones llenos de armonía y monumentalidad, nos acompañarán y nos acogerán.

Desde su privilegiada posición observan que la plaza está llena. Gente de muchos lugares del mundo se encuentra en su casa. ¡Comienza el paseo! ¡Disfrutemos!

Música y encuentro en el corazón de Salamanca un domingo por la mañana...

¡Bienvenidos!

1ª PARADA 9 45' LUGAR: CUEVA DE SALAMANCA

COMENTARIO: Antigua cripta de la Iglesia de S. Ciprián, anterior a la Catedral vieja. Se dice que el mismo Hércules fue el autor de esta caverna.

En la Cueva de Salamanca parece ser que existió una secreta escuela de la ciencia nigromántica, cuyo único alumno conocido fue el famoso astrólogo

D. Enrique de Villena (Marqués de Villena)

"En ella se hacen discretos, los moros de la Palanca

y el estudiante más burdo, ciencias de su pecho arranca

A los que estudian en ella, ninguna cosa les manca

viva, pues, por muchos siglos, la Cueva de Salamanca.

TEXTO:

**Donóse pueblo gentil:
A la sombra de esta piedra
la dimensión del presente
se nos antoja pequeña.
Mirad qué viva memoria
del anónimo cantero
es dejar para la Historia
el dibujo de sus dedos.
Pulso fueron de sus manos,
mano a mano con las lluvias,
y los siglos, y los vientos...
Y lo vieron y lo vemos.**

MÚSICA: Grupo de Cámara de la A.C.Sirinx. Flauta, violín y cello Clara Andrada, Elena Martín y Teresa Fernández

2ª PARADA 10 ' LUGAR: HUERTO DE CALISTO Y MELIBEA.

COMENTARIO: Dícese que este es el lugar donde se desarrolla la trama de la Celestina, famosa obra de la literatura española, de Fernando de Rojas.

TEXTO:

Damas y caballeros, mozos y mozas:

Ha poco cumpliéndose cinco siglos que en este ameno y recoleto jardín inicióse la sutil historia del gentil Calisto y la hermosa y noble Melibea, a quienes el ingenioso y sufrido bachiller don Fernando de Rojas dio amor y muerte y gloria en esta antigua y celebrada ciudad de Salamanca. Aquí, bajos estos dulces árboles sombríos, los laúdes acompañaron el aliento de los amantes y las voces de los cuerpos se hicieron música:

**Nunca fue más deseado
amador de su amiga,
ni huerto más visitado,
ni noche más sin fatiga.**

MÚSICA: ALBERTO MININO (VIHUELA)

3ª PARADA 10 15' LUGAR: PATIO CHICO

COMENTARIO: Es la catedral vieja uno de los monumentos eminentes del arte románico. Planteada y comenzada con arreglo a los cánones más puros de este estilo, representa la extrema gracilidad del pila románico. Obra del siglo XII. Remata el conjunto la Torre del Gallo con sus dobles ventanas y sus fuertes nervios. El patio Chico forma uno de los rincones más acogedores de Salamanca formado por ábsides semicirculares y con el cimborrio, llamado por la forma de su veleta "Torre del Gallo", derivada de influencias bizantinas y aquitanas.

TEXTO:

**Noble y discreto auditorio,
hacedle hueco al silencio
que aunque Chico de por nombre
el ámbito de esta plaza
escucha la edad del hombre.
Esos cantos verticales
que nos describen las torres,
con su desvivida traza
alzan al cielo el renombre
de esta Castilla alta y ancha.**

MÚSICA: CORO DE ADULTOS DE LA A. C. SIRINX, Director: Juan Francisco Vicente

4ª PARADA 10 30' LUGAR: PATIO ESCUELAS MENORES

COMENTARIO: Terminadas en 1533, forman un monumento de sabor típico salmantino. La Fachada, de estilo plateresco, más tosco que la Universidad y el patio análogo a otros de esta ciudad. En una de las aulas . se ha instalado e soberbio techo pintado por Fernando Gallego representando el zodiaco y un retablo de Terradillos.

TEXTO:

**Y aquí, que es lugar leído
do se apostan bachilleres,
doctores y licenciados
de muy ignotos saberes, unos toques de frescura
darán lluvia al corazón
y ternura a sus mercedes**

MÚSICA: Orquesta infantil de la Escuela de Música Sirinx. Directora: Luisa Medina

5ª PARADA 10 45'. LUGAR: FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

COMENTARIO: Según se desprende de *una*. Real Cédula, expedida en Valladolid el 16 de Abril de 1243 por Fernando IH, fue Alfonso IX, rey de León, el fundador de la Escuela Salmantina. Esta Universidad, la más antigua de España, es en muy pocos años, posterior a las de Bolonia y París. Es este uno de los monumentos más representativos del estilo plateresco español. La fachada es la expresión más bella de est estilo. Predominan los temas florales y en las esculturas domina la nota italianizante. Las arquivoltas y los paneles se organizan con máscaras, capas, frutos, niños, cestos... El centro se encuentra decorado con un medallón que copia una moneda con los bustos de los Reyes Católicos.

TEXTO:

**Presten audición, señores,
a la vera de fray Luis,
pues su cítara encantada
de la lengua castellana
hizo gala del sentir.
Acompasados las cuerdas
al arco que los gobierna
con muy discreto talante,
de seguro que el buen fraile
a Salinas dará tierra
y a estas mozas mucho alcance.**

MÚSICA: Grupo de Cámara de la Asociación. 3 violines y Contrabajo. Ana Cabero, María Blanco, Isabel Marti y Vega Montero.

6ª PARADA 11h' LUGAR: CASA DE LAS CONCHAS

COMENTARIO: Puede considerarse esta mansión como el edificio civil más representativo del arte de la época de los Reyes Católicos. Como en la cultura de nuestro siglo XV, se funden en esta casa las sugerencias góticas, moriscas e italianas. Su fundador fue el doctor Rodrigo Arias y su motivo ornamental lo constituyen las conchas, símbolo de la Orden de Santiago, de la que era canciller el fundador. Las ventanas del piso bajo llevan rejas primorosas, a las que se ha definido como: "las más bellas de la ferrería gótica española". El patio es uno de los conjuntos más típicos de los claustros españoles. Muy interesante es la escalera, cubierta por un artesonado de tipo italiano.

TEXTO:

**Público de fiel compañía,
aquí va a sonar la flauta
y no será por casual
que se nos respingue el alma.
Pues decidme en puridad
si hay sonar que endulce más
la soledad de la entraña.**

MÚSICA: Cuarteto de flautas de la A. C. Sirinx
Elena González, Amaya García, Silvia Marcio y Pablo Sagredo

LLEGADA. 11 15' LUGAR: PLAZA DE ANAYA (CATEDRAL)

COMENTARIO: La Catedral nueva construida durante los siglos XVI, XTI y XVIII, junto con la de Segovia, es de las últimas manifestaciones del gótico. La luminosa altitud en la que se desvanece la mirada, hace de esta Catedral uno de sus ejemplos más ilustres. Su maestro mayor fue Juan Gil de Hontañón. Exteriormente presenta este templo la vistosa organización del gótico final, la impresión de conjunto es grandiosa por su elevación y sentido arborescente y ascensional con frondosos adornos destacando la fachada principal y las puertas del Obispo y S. Clemente y en el lado norte, la puerta de Ramos y la del Crucero.

TEXTO:

**Vuestas mercedes sabrán
que en los atrios de esta iglesia,
con el estertor del día,
remansa el sol su fulgor
dorando la piedra antigua.
Estos músicos, señores,
al cantar la despedida,
agradecen la atención
y esperan de corazón,
pues la ocasión lo propicia,
haber brillado en honor
de nuestra ciudad amiga.
Queden ustedes con dios
y de'a Sirinx larga vida.**

MÚSICA: Orquesta de la A.C.Sirinx. Director: Francisco Marcos

Paseo 1997

Textos: Varios autores y canciones populares

Conductores: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

PRESENTACIÓN

Mañana de domingo.

La ciudad comienza a despertar. En una plaza nueva, llena de ilusión y con ganas de empezar un maravillosa historia. Las golondrinas desperezándose observan un pequeño revuelo. No saben que van a ser testigos de un encuentro poco común.

Desde su privilegiada posición,

van a observar un paseo a su alrededor. Un paseo tranquilo donde las notas ilusionadas, abran a modo de bienvenida el corazón de Salamanca. k, música y la mirada se elevarán hacia ellas descubriendo y rastreando todos los rincones. Sentirán que sus nidos se llenan de vida y querrán participar con su crotoreo.

Las cigüeñas, pináculos que culminan nuestros rincones llenos de armonía y monumentalidad, nos acompañarán y nos acogerán.

Desde su privilegiada posición observan que la plaza está llena.

Gente de muchos lugares del mundo se encuentra en su casa.

¡Comienza el paseo!

¡Disfrutemos!

Música y encuentro en el corazón de Salamanca un domingo por la mañana... ¡Bienvenidos!

SALIDA: ESCUELA

¿ TE QUIERES VENIR CONMIGO?

A recorrer Salamanca,
a caminar sus caminos,
a conocer otras gentes...

¿ TE QUIERES VENIR CONMIGO?.

A llenar todos los cielos
de palomas con olivo;
y a despertar las conciencias
de aquéllos que están dormidos.

¿ TE QUIERES VENIR CONMIGO?.

A mostrarles Salamanca
a pasear por su Plaza ...
con sólo el sol por testigo!
y a remar el río Tormes,...
y a llenarnos los oídos
¡de cascabel y canciones!

¿TE QUIERES VENIR CONMIGO?

MÚSICA: Orquesta de Luisa

1ª PARADA: C/ TORO

Me llega desde el olvido
tierna canción de ultra cuna
que callandito al oído
me canta eterna fortuna.
Es el perdido recuerdo
de mi otra vida perdida;
me dice por si me pierdo:
vuelve a tu primer partida.

MÚSICA: Coro de Jesús

2ª PARADA: PLAZA DE SAN JUAN DE SAHAGÚN

Canciones sembré en el río
y a la mar se las llevó,
y un cancionero brotó
de entre el oleaje bravío.
Flores salvajes al viento,
que hinche las olas bravías;
los posares, ufanías;
y regocijo el lamento.

MÚSICA: Banda Felipe Espino

3ª PARADA: PLAZA DEL LICEO

Escribe tú con tu lengua,
yo he de cantar con mi pluma
aunque al aire se consuma
lo que en pizarra no mengua.
Cosas son cantares, luego
naturaleza es sentido;
no la vista, es el oído
lo que en fe nos da sosiego.

MÚSICA: Coro de adultos dirigido por Juanfran

4ª PARADA: PLAZA MAYOR. CORRILLO

CIGÜEÑA BLANCA, SIEMPRE PEREGRINA

Llegó la cigüeña blanca,
volvió la fiel peregrina,
posaron en Salamanca
las dos, cuál más cansadina,
zancuda con golondrina.

Toda cándida y tan pura.
Toda llena de ternura.

....

Con la patita encañada
y su pose engalanada
es gracia y sol de hermosura.
Me gusta rimar cantares
al candor de las cigüeñas
de castos silencios llenas.
A la paz que nos mostrares
y a tus crías halagüeñas.

Oleajes de ternura
en un eterno mensaje...
sinfonía en partitura
que llena todo el paisaje.

Con el tiempo devorante
sois peregrinas constantes,
y año tras año cigüeñas
nos lleváis siempre risueñas
as bonanzas delirantes.

Alcé los ojos al cielo
y un blanco majestuoso
cegóme de luz dichoso.

.....

Gustóme tanto tu vuelo
que renegué de este suelo.

CIGÜEÑA de las alturas...
si levantaras mi alma
y henchido ya de tu calma
ave rey de las alburas,
nos quitaras ataduras.

Plácida augusta y hermosa
de la soledad dichosa,
cigüeña, blanca cigüeña,
de bella estampa eres dueña
¡vuela!, ¡vuela!... suntuosa.

Por el cielo interpretando
un mensaje de esperanza,
va y viene sobrevolando
incansable y pregonando
los días de la bonanza.

MÚSICA: Grupo de cámara (Lucía, Inma, Ana, Claudia, María y Carmen)

5ª PARADA: PLAZA DE MONTERREY

Voy a cantaros un cuento,
contaros una canción,
mediros el sentimiento
y brizaros la razón-

Vuelve a cantarme la misma
canción que ya me cantaste;
la canción en que se abisma
la fe que me regalaste.

MÚSICA: Coro de M^a Ángeles

6ª PARADA: SAN BENITO

Antes que pase la calle
y lo que pasa por ella
y que se borre la huella
y el son del paso se calle;

trabajando estas canciones
han vivido, y si tú vives,
oidor, en que las recibes
medraremos corazones.

MÚSICA: Coral de viento de Juanfran

7ª PARADA: CASA DE LAS CONCHAS

Hay cosas que no se entienden,
conchas en plena Meseta
buscando lejos del mar
una pared recoleta.

MÚSICA: Banda Felipe Espino

8ª PARADA: C/ LIBREROS

Singladuras de emoción entre tus calles,
sinfonías de canción en prosa franca,
propicias siempre, mi amada Salamanca,
beldad inmensa... y música a raudales.

MÚSICA: Grupo de cámara (Clara, Elena, Isabel, María y Vega)

FINAL: PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

Al oído, oído,
damas y doncellas,
que esta juventud
atención os ruega.

A medio doblón
o a doblón entero,
que estos buenos chicos
bien lo merecemos.

Y vosotras, las doncellas,
de hermosura y gracias llenas,
nos daréis un huevecito
de la gallinita negra.

Y vosotras, las casadas,
que tenéis la cara limpia,
nos daréis un huevecito
de la gallinita pinta.

Si nos dieras, dieras
con el vino peras,
si nos dieseis, dieseis
con el vino nueces.

Bajadnos la bota
para echar un trago,
porque la garganta
se nos va secando.

Aquí termina el paseo,
si hay defectos perdonad.
Adiós todos, hasta otro año
en que se repetirá.

MÚSICA: Orquesta de Paco

Paseo 1998

Textos: Miguel de Unamuno

Conductores: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA. Estatua de Unamuno. 10 h

" en mi vivienda de más de veinte años de vida y de muerte, en recatado rincón de la ciudad querida, casi en un suburbio de ella, entre conventos".

" Aquí el corralito, jardincito enjaulado entre casas, pequeña manigua con dos acacias..., una higuera que tiende sus hojas sobre el tejadillo de una carbonera y un albérchigo cuyos frutos cabe coger desde una galería doméstica. Y al otro lado, al norte de la casa, mi celda de trabajo y de descanso...

" Mi celda- tal es mi dormitorio- es desnuda y fría... Una pequeña ventana- las contraventanas abiertas siempre- al Norte, y frente a la cabecera de la cama, desnuda pared encalada, como pantalla. Sobre mi cabeza "nuestro" crucifijo; el que ella me dejó.

2ª PARADA. Parque S. Francisco. 10 15'. Grupo de Orff

Allí, sin tener que cerrar los ojos,
sueño y reveo aquel campo,
donde tantos porvenires he soñado.
Allí, en aquel bendito campo de S. Francisco, campo
franciscano, en aquel rincón de remanso,
donde he oído tantas veces el rumor de las aguas eternas
¡allí sí que estaba en el centro del universo!....

3º PARADA. C/ Úrsulas. 10 25'. Grupo de cámara

Emerge de una masa de verdor, de una umbrosa avenida de álamos, la torre de las Úrsulas. Y hay un rincón, junto al convento e iglesia de las Úrsulas, entre álamos, que allá en la primavera, cuando brota en ellos el tierno plumoncillo de las hojas nuevas, nos da la sensación de que el tiempo se detiene y remansa en la eternidad, de un pasado que es a la vez un porvenir, de una puesta de sol que se confunde con el alba.

4ª PARADA. Pza Monterrey. 10 40'. Coró talleres

Yo no sabré traduciros en palabras sonoras... lo que esta armónica frase de piedra tallada que es la Torre de Monterrey me dice, nos dice, a la luz cortante y fina de las mañanas arrecidas de invierno...

Y esta torre y otras torres nos meten al ánimo el ansia tormentosa de decir lo indecible, de dejar en la alada palabra que vuela sonora, y pasa, y se pierde, lo que no pasa ni se pierde; la visión que queda. Decir lo que se ve y decirlo de modo que se vea oyéndolo; ver lo que se oye; he aquí todo el secreto del Arte"

5ª PARADA. C/ Espoz y Mina. 10 55'. Grupo de acordeones

Han vuelto los vencejos;
Las cosas naturales vuelven siempre;
Las hojas a los árboles
A las cumbres las nieves.

Han vuelto los vencejos;
¡el año es una estrofa
del canto permanente!

6ª PARADA. PZA. Libertad. 11 05'. Coral de viento

La leyenda negra, la leyenda blanca,
La leyenda roja, la leyenda azul,
Mécese leyendas, nubes, Salamanca,
De tu cielo de oro bajo el claro tul.
La negra leyenda, la blanca leyenda,
La roja leyenda, la azul, al pasar
Tejen en tu cielo una linda venda
Con que Dios bendito nos venda al mirar.

7ª PARADA. PZA Corriño. 11 15'. Grupo de cámara

No se si sabrás que allá en Salamanca hay, como en la mayor parte de nuestras viejas ciudades, una plaza cubierta, la Plaza Mayor, con arquillos o soportales, donde la gente se pone a dar vueltas cuando hace mal tiempo, y también cuando lo hace bueno. La tal plaza es una escuela de holgazanería y de murmuración. Hay dos vueltas, la de las mujeres y la de los hombres; los hombres van por la parte de adentro, es decir, por la vuelta más corta, llevando su derecha en el sentido del reloj, o, como se dice ahora, en movimiento dextrógiro, y las mujeres van por la parte de afuera, llevando también su derecha mas en sentido contrario del reloj, o sea, en movimiento levógiro. Y así matan las horas enteras, dándose cara dos veces en cada vuelta y murmurando casi todos.

8ª PARADA. S. Benito. 11 30'. Orquesta de 1º N

Hay viejas calles, como la de la Compañía, al pie de palacios y templos dorados por los soles, en que uno puede ir soñando en una España celestial, colgada para siempre de las estrellas.

9ª PARADA. CASA DE LAS CONCHAS. 1040. Coros de la Escuela

Qué poso del cielo en la tierra
Resplende tu pompa,
Salamanca,
Del cielo platónico
Que en la tarde del Renacimiento,
Cabe el Tormes, Fray Luis meditando
Soñara.

10ª PARADA. PZA Casa de las Conchas. 11 50'. Coral de 1ºN

La ciudad en el cielo pintada
con luz inmoble; inmoble se halla todo,
el agua inmoble,
inmóviles los álamos,
quietas las torres en el cielo quieto;

"Y es todo el mundo;
detrás no hay nada."

PARADA 11. Anaya 12h. Grupo Cámara.

El regazo de la ciudad

Es, mi ciudad dorada, tu regazo
como el regazo amado en que reside
El corazón que por el nuestro late;
regazo de sosiego
preñado de inquietudes,
sereno mar de abismos tormentosos.

En él se vive en paz soñando guerra;
Las horas en silencio
dejan oír la voz con que nos llama
la eternidad a la abismal congoja.

Es, mi ciudad dorada, tu regazo
un regazo de amor, todo amargura,
de paz todo combate
y de sosiego en inquietud basado.

PARADA 12 CATEDRAL. 12 10'. Coro de adultos

Sede robusta, fuerte 'Salmantina'
Tumba de almas, dura fortaleza,
Siglos de soles viste
Dorar tu torre...

Este el hogar de la ciudad fue antaño...
Mas hoy huye de ti la muchedumbre.

PARADA 13. Balcón de Unamuno. Grupo de viento. 12 25'.

LA PARRA DE M BALCÓN

El sol de otoño ciernes de mi alcoba
En el ancho balcón, rectoral parra
Que de zarcillos con la tierna garra
Prendes su hierro. Y ritmo alguna troba
En ratos que el oficio no me roba
A tu susurro, de esta tierra charra
Viejo eco de canción. No irán a jarra
Cual las que sufren del lagar la soba,
Parra de mi balcón, tus verdes uvas
Para mi mesa guardo los opimos
Frutos del sol de otoño bien repletos;
No quiero que prensados en las cubas
Del vino se confundan mis racimos
Y con ellos se pierdan mis sonetos.

PARADA 14. PZA Universidad. 12 40'. Orquesta de cuerda.

Del color de la espiga triguera
Ya madura
Son las piedras que tu alma revisten,
Salamanca,
Y en las tardes doradas de junio
Semejan tus torres,
Del sol a la puesta/
Gigantescas columnas de mieses
Orgullo del campo
Que ciñe tu solio.

Desde lo alto derrama su sangre
Sobre ti el regio sol de Castilla,
Pelícano ardiente,
Y en tus piedras anidan palomas
Que arrullan en ellas
Eternos amores

Al acorde de bronces sagrados
Que lanzan al aire
Seculares quejas
De los siglos.

Paseo 1999 - Ávila

Textos: Félix Población

Conductores: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

Patrocina: Junta de Castilla y León, Delegación Territorial de Ávila

Colaboran: A. C. Felipe Espino, Grupo Ten Xeito, Grupo Anemos, Grupo

La Dafne

1ª PARADA: Explanada de San Vicente. 18.30h.

Sonó la trompetería
en los altos almenares,
miradores de los cielos
do los vientos ulularen.

¡Ahora vengan los cantares!

Apresten el corazón
quienes hasta aquí llegaren,
pues la voz de la canción
es razón de intimidades.

¡Ahora vengan los cantares!

TRIO DE TROMPAS DE LA A. FELIPE ESPINO

Grupo de cámara de la Asociación "Felipe Espino" de Salamanca, nos ofrece hoy su trío de trompas. Esta Asociación hace una gran labor agrupando a instrumentistas de viento-madera y viento metal de Salamanca. Su director es Manuel Gran.

CORO DE LA A. C. SIRINX

Alumnos y exalumnos de los últimos cursos de la Escuela de Música Sirinx que disfrutaban de la música y su compañía durante todos los sábados del año para preparar su pequeño recital. Agrupación dirigida por Pilar Quiroga.

2ª PARADA: Patio del Palacio de Bracamonte. 18.50h.

Don Gaspar de Bracamente,
conde audaz de Peñaranda,
diplomático matrero
concertador de Westfalia,
paz nos diste en la contienda
guerreada con Holanda.

En el nombre de la paz
que a toda batalla alcanza,
demos música al renombre
de tu palacio de Avila,
don Gaspar de Bracamonte,
conde audaz de Peñaranda.

CUARTETO SIRINX

Fundado en 1984. Ha ofrecido numerosos conciertos por toda nuestra comunidad, centrandó su actividad en conciertos pedagógicos. Integrantes: Francisco Marcos (cello) Luisa Medina (violín) Ángel Gordillo (violín) y Pablo Sagredo (flauta)

3ª PARADA: Jardín del Palacio de la Duquesa de Valencia. 19.05h.

La duquesa de Valencia
tiene jardines umbríos.
A la sombra de sus árboles
no se columpian los lirios,
ni se olean las orquídeas
con aliento de los tilos.

La duquesa de Valencia
tiene jardines umbríos,
pero a veces suena el aire
con colores de suspiro.
¿Serán trémolos de flauta
o gorgoritos de mirlo?
La duquesa de Valencia
oye jardines floridos.

CUARTETO DE FLAUTAS DE LA A. C. SIRINX

Cuarteto nacido de la Actividad pedagógica en la escuela de Música Sirinx de Salamanca. Tócan un repertorio fluido y brillante, de un gran nivel técnico. Integrantes: Clara Andrada, Esther García y Alicia Garrudo y Pablo Sagredo.

4ª PARADA: El Corralón, Patio de la Biblioteca Nacional. 19.25h.

Ten Xeito
Ya toca el día
Ten Xeito
La noche aclara

Ten Xeito
Bien comprendida
Esta música se llama

La cosechan los amores
Que Sirinx prendió en el alba

Ten Xeito
Ya toca el día
Ten Xeito
La noche aclara

GRUPO "TEN XEITO"

Todos los integrantes han sido alumnos de la Escuela de Música Sirinx. Con violín, acordeón, flauta, piano, contrabajo y percusión, hacen un tipo de música de calidad entre fados y boleros. Integrantes: Maite Cabero (Acordeón), Amaya García (Flauta) Ana Cabero (violín), Alvaro Málaga (teclado) y Portu (percusión).

5ª PARADA: Fachada principal de la Catedral. 19.40h.

Por la catedral,
arcadas adentro,
con luz cenital
se ensimisma el tiempo.

También suena el viento,
por la catedral,
con luz musical
que no atina acento.

Abrid el vitral,
Que en el atrio externo,
oboes y flautas
pronuncian su tempo.

GRUPO "ANEMOS"

Cuarteto de viento formado en la A. C. Sirinx, con flauta, clarinete, oboe y fagot. Grupo estable de cámara que han ofrecido numerosos conciertos en nuestra comunidad y forman parte de la Orquesta Sinfónica Antonio Machado de Salamanca. Integrantes: Clara Andrada (flauta), Alejandro Portero (clarinete)

6ª PARADA: Calle de la vida y de la muerte. 19.55h.

El cartel de esta calleja
Miente al que en vida se da,
Pues por tal vivir se alcanza
Trascendencia y realidad.
Melodiosa en su conseja
Ya lo canta la romanza
Que nos late en la vihuela
Con vívida afinidad:
Si vivieras de tal suerte
Que al término de tus días
Dejaras vida en la muerte
¿Qué muerte te va a matar?

GRUPO "LA DAFNE"

Suficientemente conocidos en el mundo musical de nuestra Comunidad ofrecen un repertorio puro de nuestro más esplendoroso renacimiento musical. Son Pilar Quiroga (soprano) y Fernando Rubio (vihuela y laúd)

7ª PARADA: Plaza de Calvo Sotelo. 20.10h.

Abramos las murallas,
Niños y mozas,
Que ya buscan las aguas
Semillas hondas.

En los altos de Gredos,
Bajo los astros,
El sol bebe la nieve
Con labios áureos.

Abramos las murallas
Los solfeadores,
Que bailen los sentidos
Con sus fulgores.

Sentidos y sentires
Primaverales,
La vida les flamea
Como trigales.

ORQUESTA DE LA A. C. SIRINX

Agrupación integrada por 45 músicos alumnos y exalumnos de la escuela de Música Sirinx en su mayoría. Ofrecen un amplio repertorio de música lleno de frescura y naturalidad.

Despedida

Señores, discretas damas,
distinguida concurrencia
de ésta la ciudad más alta,
aquí ponemos final
a este recital en danza.

Llegada tal ocasión
sólo cabe, pues lo manda
la más gentil condición,
dar a Sirinx muchas gracias
por su afinada lección.

A ustedes, por su atención,
desde el aire de esta plaza,
se las da de corazón
un tal Félix Población
que dio versos a esta andanza.

Paseo 1999 - Salamanca

Textos: Extraídos de La Celestina

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA: Plaza de Anaya. Agrupación Felipe Espino

Yo vi en Salamanca la obra presente,
Movíme acabarla por estas razones:
Es la primera que estoy en vacaciones,
La otra, inventarla persona prudente;
Y es la final, ver ya la más gente
Vuelta y mezclada en vicios de amor.
Estos amantes les pondrán temor
A fiar de alcahueta ni falso sirviente.
Oh, damas, matronas, mancebos, casados,
Notad bien la vida que aquestos hicieron,
Tened por espejo su fin cual hobieron:
A otros que amores dad vuestros cuidados.
Limpiad ya los ojos, los ciegos errados
Virtudes sembrando con casto vivir,
A todo correr debéis de huir,
No os lance Cupido sus tiros dorados.

2ª PARADA: Cueva de Salamanca. Grupo de cámara.

Calixto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, mujer moza, muy generosa, de alta y serenísima sangre, sublimada en próspero estado, una sola heredera a su padre y de su madre muy amada. Por solicitud del pungido Calixto, vencido el casto propósito de ella, entreviniendo Celestina, engañados y por ésta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de deleite, vinieron los amantes y los que les ministraron en amargo y desastroso fin

3ª PARADA: Patio de los Leones. Grupo de guitarras.

¡Oh, soberano Dios, cuán altos son tus misterios! ¡Cuánto apremio pusiste en el amor, que es necesaria turbación en el amante! Su límite pusiste por maravilla. Parece al amante que atrás queda; todos pasan, todos rompen pungidos y esgarrochados como ligeros toros; sin freno saltan por las barreras.
Alto mal es tener la voluntad en un solo lugar cativa. La perseverancia en el mal no es constancia, mas dureza o pertinacia la llaman en mi tierra. Los filósofos de Cupido llámenla como quisieren.

4ª PARADA: Huerto de Calixto y Melibea. Grupo “La Dafne”

Más vale dejar llorar al que dolor tiene, que las lágrimas y suspiros mucho desenconan el corazón dolorido.

¿Cómo templará el destemplado? ¿Cómo sentirá el armonía aquel que consigo está tan discorde, aquel a quien la voluntad a la razón no obedece; quien tiene dentro del pecho aguijones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, injurias, pecados, sospechas, todo a una causa? Pero tañe y canta la más triste canción que sepas.

5ª PARADA: Patio Chico. Coral de viento de 2º y 3º

No hay cosa tan difícil de sufrir en sus principios que el tiempo no la ablande y haga comfortable. Ninguna llaga tanto se sintió que por luengo tiempo no aflojase su tormento, ni placer tan alegre fue que no le amengüe su antigüedad. El mal y el bien, la prosperidad y la adversidad, la gloria y la pena, todo pierde con el tiempo la fuerza de su acelerado principio. Pues los casos de admiración, y venidos con gran deseo, tan prestos como pasados olvidados. Todo es así, todo pasa de esta manera, todo se olvida, todo queda atrás. Así el amor, cuanto más fuere andando, tanto más disminuyendo. Que la costumbre lengua amansa los dolores, afloja y deshace los deleites, desmengua las maravillas...

6ª PARADA: Casa Lis. Grupo de cámara de la A. Felipe Espino

Mídanse las costumbres con la mudanza del pelo y variación; creciendo y viendo cosas nuevas cada día. Porque la mocedad en sólo lo presente se impide y ocupa a mirar; mas la madura edad no deja presente, ni pasado ni porvenir. Pero los mozos curan poco de los viejos. Rígense a sabor de paladar. Nunca piensan que tienen ni han de tener necesidad de ellos. Pues mira, amigo, que para tales necesidades, buen acorro es una vieja conocida, amiga, madre, y más que madre, buen mesón para descansar sano, buen hospital para sanar enfermo, buena bolsa para necesidad, buen fuego en invierno, buena sombra en verano.

7ª PARADA: Jardines de la Merced. Grupo de cámara de la Escuela

Más pueden dos y más cuatro y más dan y más tienen y más hay en qué escoger. Quien no tiene sino un ojo, mira a cuanto peligro anda. Un alma sola ni canta ni llora; un solo acto no hace hábito; un manar solo continuo pone hastío; un fraile solo pocas veces lo encontrarás por la calle; quien sola una ropa tiene, presto la envejece. ¿Qué quieres hija de este número uno? Ten siquiera dos, que es compañía loable: como tienes dos orejas, dos pies y dos manos, dos sábanas en la cama; como dos camisas para remudar. Y si más quisieres, mejor te irá.

8ª PARADA: Plaza de Fray Luis de León. Grupo de cámara de la A. Felipe Espino

Por Dios, dejemos enojo y al tiempo el consejo. Mientras hoy tuviéramos de comer, no pensemos en mañana. También se muere el que mucho allega como el que pobremente

vive y el doctor como el pastor y el papa como el sacristán. No habemos de vivir para siempre. Gocemos y holguemos, que la vejez pocos la ven y de los que la ven ninguno murió de hambre. No quiero en este mundo sino día y alimento y parte en paraíso. Aunque los ricos tienen mejor aparejo para ganar la gloria que quien poco tiene, no hay ninguno contento. No hay quien diga: harto tengo; no hay ninguno que trocarse mi placer por sus dineros. Dejemos cuidados, que más engordará un buen sueño sin temor que cuanto tesoro hay en Venecia.

9ª PARADA: Palacio de Congressos. Orquesta de cuerda de 2º y 3º

No hay mejor oficio a la mesa, que escanciar. Pues de noche en invierno no hay tal escalentador de cama. Desto aforro todos mis vestidos cuando viene la Navidad. Esto calienta la sangre; de esto haya sobrado en casa que nunca temeré el mal año. Esto quita la tristeza del corazón más que el oro y el coral; esto da esfuerzo al mozo y al viejo fuerza, pone color al descolorido, coraje al cobarde, al flojo diligencia, conforta los celebros. No tiene sino una tacha, que lo bueno vale caro y lo malo hace daño. Así que con lo que sana el hígado enferma la bolsa.

10ª PARADA: Cerrada de Serranos. Coralilla de viento de 4º, 5º y 6º

Con el embebecimiento del amor no les duele a los tales lo que gastan. Que ni comen ni beben, ni ríen ni lloran, ni duermen ni velan, ni hablan ni callan, ni penan ni descansan, ni están contentos ni se quejan, según la perplejidad de aquella dulce y fiera llaga de sus corazones. Mucha fuerza tiene el amor. Igual mando tiene en todo género de hombres. Todas las dificultades quiebra. Ansiosa cosa es, temerosa y solícita. Así que si vosotros buenos enamorados habéis sido, juzgaréis que digo la verdad.

11ª PARADA: Escalinata de la Clerecía. Coro de la Escuela

Mundo es, pase, ande su rueda, rodee sus alcaduces, unos llenos, otros vacíos. La ley es de fortuna que ninguna cosa en un ser mucho tiempo permanece; su orden es mudanzas. Proverbio es antiguo que, cuanto al mundo es, o crece o decrece. Mi honra llegó a la cumbre, según quien yo era, de necesidad es que desmengué y se abaje. Cerca ando de mi fin. En esto veo que me queda poca vida. Pero bien sé que subí para descender, florecí para secarme, gocé para entristecerme, nací para vivir, viví para crecer, crecí para envejecer, envejecí para morirme. Y puesto esto antes de agora me consta, sufriré con menos pena mi mal.

12ª PARADA: San Benito. Coro de adultos.

Cuánto en los hombres reina este vicio de codicia. Cuando pobres, francos; cuando ricos, avarientos. Así, que adquiriendo crece la codicia, y la pobreza codiciando, y ninguna cosa hace pobre al avariento sino la riqueza. ¡Oh, Dios, y cómo crece la necesidad con la abundancia! Cuando ven el provecho crecido, no quieren dar nada, por cumplir el refrán de los niños, que dicen: “De lo poco, poco; de lo mucho, nada.”

13ª PARADA: Plaza de Monterrey. Grupo de cámara de la Escuela.

No es cosa más propia del que ama que la impaciencia; toda tardanza les es tormento; ninguna dilación les agrada. En un momento querían poner en efeto sus cogitaciones; antes las querrían ver concluidas que empezadas. Mayormente estos novicios amantes, que contra cualquier señuelo vuelan sin deliberación, sin pensar el daño que el cebo de su deseo trae mezclado en su ejercicio y negociación para sus personas y sirvientes.

14ª PARADA: Parque de San Francisco. Orquesta y Coro de la A. C. Sirinx

Penados amantes jamás consiguieron de empresa tan alta tan pronta victoria, como estos de quien se cuenta la historia. Ni sus grandes penas tan bien sucedieron. Mas, como firmeza nuca tuvieron los gozos de aqueste mundo traidor, suplico que llores, discreto oidor, el trágico fin que todos hobieron. Este muy dulce y breve tratado después de revisto y bien corregido, con gran vigilancia puntado y leído, fue en Salamanca impreso acabado.

Paseo 2000

Textos: Varios autores

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA: Dominicos. Coro de Talleres

Vida

Mis nervios están locos,
en las venas la sangre hierve,
líquido de fuego salta de mis labios
donde finge luego la alegría de todas las verbenas.

Tengo deseos de reír; las penas,
Que de domar a voluntad no alego,
Hoy conmigo no juegas
Y yo juego con la tristeza azul de que están llenas.

El mundo late; toda su armonía la siento tan vibrante
Que hago mía cuanta escancio en su trova de hechicera.

¡Es que abrí la ventana hace un momento
y en las alas finísimas del viento
me ha traído un sol
la primavera!

(A. Storni)

2ª PARADA: Claustro de las Dueñas. Pilar y Fernando

Tal vez la mano, en sueños,
Del sembrador de estrellas,
Hizo sonar la música olvidada,
Como una nota de la lira inmensa,
La ola humilde a nuestros labios vino
De unas pocas palabras verdaderas.

(A. Machado)

3ª PARADA: Jardines de Colón. Cuarteto de flautas

Cada cosa

Cada cosa tiene su fulgor,

Su música.
En la naranja madura canta el sol,
En la nieve el mirlo azul.
No sólo las cosas,
Los propios animales
Brillan con una luz acariciada;
Cuando el invierno
Se acerca a sus ojos,
La transparencia de las estrellas
Se vuelve fuente de su respiración.
Sólo eso hace
Que duren todavía.
Así el corazón.

4ª PARADA: Palacio de Salinas. Coro Aulos

El regalo

El ocio es nuestro negocio.
¿Quién lo dice? La mañana
está trémula de voces
que dicen, que lo cantan;
las voces de los dichosos,
que no hacen nada.

Los dos amantes noveles
Tendidos en el ribazo
Aprendiendo van su arte,
Amarse, paso, muy paso.

Cambian su sabe los ojos,
Y amor se enseña sin pena,
Mirándose sólo.

A preguntas del silencio
Vienen respuestas muy claras.
¿Trabaja el sol? No trabaja,
sale, luce, esplende, alegre.

El soto no es oficina
De sus arbolillos mozos;
Felices chopos,
Sólo les pone tarea
Por abril, la primavera.
Lo que les manda que hagan
Es echar las hojas nuevas.
¿Cómo? ¿Que nadie hace nada
y todos,
desde el alto sol al cínife,

anda o vibra o goza o canta?
¿Cómo, que así, sin buscarlo,
tato, sin buscar, se halla?
¿Es galardón de un esfuerzo?
No, regalo de la gracia.

(P. Salinas)

5ª PARADA: Calle de la rúa. Ten Xeito

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero!

(Rafael Alberti)

6ª PARADA: Casa de las Conchas. Grupo de violas

Como si la piedra

Escucho como si la piedra
Cantase. Como
Si cantase en las manos del hombre.
Un rumor de sangre o ave
Sube en el aire, canta con la piedra.
La piedra en sus manos
Oscuras. Calentada
Con su calor de hombre,
Su ardor
De hombre. Escucho
Como si fuera la minúscula
Luz mortal que de las entrañas
Subiese a su garganta.
Su mortalidad
De hombre. Canta con la piedra.

(E. de Andrade)

Grupo de guitarras

Tendida en la madrugada
La firme guitarra espera:
Voz de profunda madera
Deseserada.

Cógela tú, guitarrero,
Límpiale de alcohol la boca,
Y en esa guitarra, toca
Tu son entero.

El son de querer maduro,
Tu son entero;
El del abierto futuro,
Tu son entero;
El del pie por sobre el muro,
Tu son entero....

(N. Guillén)

7ª PARADA: Clerecía. Coralilla de viento

Todo está en el corazón

No a conocer la vida, sino a amarla,
Viniste al mundo; del amor naciste;
Fluye de ese mortal desasosiego
Que interroga a las sombras del Destino
La vida es ciega, y el amor es ciego,
Pero nunca equivocan el camino.

Ámalo todo, bebe de las rosas,
Como la abeja, el zumo y la dulzura,
Entrégate a la gracia de las cosas:
La vida, como el arte, es la ternura.
Renueva el corazón a cada hora
Y aprende a renacer cada mañana,
Como el paisaje al despuntar la aurora
Como el sol que amanece en tu ventana.
Sé artista, sé poeta, sé el espejo
Del ancho mundo.

No te atraigan las sombras del abismo
¿Qué importa a dónde vas, de dónde vienes?
No busque nada fuera de ti mismo:
Todo en tu propio corazón lo tienes.

8ª PARADA: C/ Libreros. Grupo de cámara

Si todos los ríos son dulces,
¿de dónde saca la sal el mar?
¿Cómo saben las estaciones
que deben cambiar de camisa?
¿Por qué tan lentos en invierno
y tan palpitantes después?
Y ¿Cómo saben las raíces
que deben subir a la luz?
¿Y luego saludar a al aire
con tantas flores y colores?
¿Siempre es la misma primavera
La que repite su papel?

(Neruda)

9ª PARADA: Patio de Escuelas. Orquesta de cuerda

Las cosas (fragmento)

Al principio, ¡qué sencillo,
Allí delante, qué claro!
No era nada, era una rosa
Haciendo feliz a un tallo.
¡Qué fácil todo al alcance!
¡Sí, ya no hay más que tomarlo!
Las manos, las inocentes
Acuden siempre al engaño.
No van lejos, solo van
Hasta donde alcanza el tacto.
Hermosos, sí, los sentidos,
Pero no llegan a tanto.
Hay otra cosa mejor,
Hay un algo,
Un puro querer, cerniéndose
Por aires ya sobrehumanos
Que puede más y más alto.
Un algo que inicia ya,
Muy misterioso, el trabajo
De coger su flor al mundo
-alquimia, birlibirloque,
para siempre y sin tocarlo.

(P. Salinas)

10ª PARADA: Puerta de la Catedral. Grupo de acordeones.

A ejemplo de los árboles desnudos

No es el otoño, no, quien a los árboles arrebató sus hojas, que son ellos, son los árboles mismos quienes ceden sus hojas a los vientos.....

¡Saben que sólo así la primavera los vestirá de nuevo!

Alma mía: estos árboles desnudos sean para ti ejemplo. Renuncia, como ellos a lo vano; despójate, como ellos, de lo viejo. Si en ti muere una idea, para siempre arráncala de ti y échala al viento. No finjas pensamientos que no pienses, no sientas con fingidos sentimientos. Antes que así, desnuda resiste los rigores del invierno.

¡Que al cabo tornará la primavera y a ti también te vestirá de nuevo.

(Ruiz de la Serna)

11ª PARADA: Anaya. Coro

Dice la tarde: “tengo sed de sombra”
Dice la luna: “Yo, sed de luceros”
La fuente cristalina pide labios
Y suspiros el viento.
Yo tengo sed de aromas y de risas.
Sed de cantares nuevos
Sin lunas y sin lirios,
Y sin amores muertos.
Un cantar de mañana que estremezca
A los remansos quietos
Del porvenir, y llene de esperanza
Sus ondas y sus cienos.
Cantar que vaya al alma de las cosas
Y al alma de los vientos
Y que descanse al fin en la alegría
Del corazón eterno

(Lorca)

Paseo 2001

Textos: varios autores

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA: Iglesia del Arrabal. Coro de Talleres

Canción

Hay voces que suenan a vuelo
De alondra subida de mayo.
Hay voces que suenan a cielo.

Hay voces que suenan con velo,
Que encubren, calientan, arrullan.
Hay voces que suenan a celo.

Hay voces que suenan a chelo.
El arco se alarga, se alarga
Y vibran las cuerdas de anhelo.

Hay voces que lleven consuelo,
Y funde la pena el regalo
Y cunde en el alma el deshielo.

Hay voces que tú no conoces,
Que yo no conozco.
Hay voces secretos a voces.

(Gerardo Diego)

2ª PARADA: Parque al lado del puente romano. Coralilla de viento

Manantial

La sombra se ha dormido en la pradera.
Los manantiales cantan.
Quién pudiera entender los manantiales,
El secreto del agua
Recién nacida, ese cantar oculto
A todas las miradas
Del espíritu, dulce melodía
Más allá de las almas?...

Luchando bajo el peso de la sombra
Un manantial cantaba.
Yo me acerqué para escuchar su canto

Pero un corazón no entiende nada.

Más yo siento en el agua
Algo que me estremece... como un aire
Que agita los ramajes de mi alma

(Lorca)

3ª PARADA: Puente Romano. Grupo de violas.

Remontando los ríos

Cierro los ojos... Pasan
Los ríos por mi cara.
Los ojos... son los ríos...
Son los ojos... ¿Quién canta,
Quién se ríe, quién grita,
Quién llora?... Se desatan
Los ríos... De mis ojos,
Vuela, alegre, una barca.
(Adiós, ramo, ramito.
Para ti toda el agua)
Remontando los ríos...

(R. Alberti)

4º PARADA: Plaza del Berraco. Grupo de flautas.

Mañana

Y la canción del agua
Es una cosa eterna.
Es la savia entrañable
Que madura los campos.
Es sangre de poetas
Que dejaron sus almas
Perderse en los senderos
De la Naturaleza.

Los árboles que cantan
Se tronchan y se secan.
Y se tornan llanuras
Las montañas serenas,
Más la canción del agua
Es una cosa entera.

Ella lleva secretos
De las bocas humanas,

Pues todos la besamos
Y la sed nos apaga.
Es un arca de besos,
De bocas ya cerradas,
Es eterna cutiva
Del corazón hermana

(Lorca)

5ª PARADA: Iglesia de Santiago. Orquesta de cuerda de primer nivel.

De los álamos y los sauces

No puede, como es pequeño,
Con tantos árboles grandes.
Sólo con la hierbabuena,
La flor del aire,
Álamo, me pesas mucho;
Me doblas los hombros, sauce.
Se sentó, y aunque era río,
No vino el agua a ayudarle.

(R. Alberti)

6ª PARADA: Cruz de Tentenecio. Grupo de Maite

Árboles

¡Árboles!
¿Habéis sido flechas
Caídas del azul?
¿Qué terribles guerreros os lanzaron?
¿Han sido las estrellas?
Vuestras músicas vienen del alma de los pájaros,
De los ojos de Dios,
De la pasión perfecta.
¡Árboles!
¿Conocerán vuestras raíces toscas
Mi corazón en tierra?

(Lorca)

7ª PARADA: Fonda Veracruz. Coro de 2º y 3º

Junto a la puerta de la aurora

Es aire que respiras,
La luz que se hace voz en tu garganta,
La música que miras
Y por mirarla canta,
Y el cielo que a tu encuentro se adelanta.
El trazo de tu mano
Que suspende el crepúsculo de seda
Con dedos de manzano,
El viento que se queda
Preso en el sueño de la polvareda;
La tarde prometida,
La ausencia fiel y el ala vencedora,
Todo lo tengo, Vida.
Todo lo tengo; y llora
Mi amor junto a la puerta de la aurora

(Ignacio B. Anzoatigui)

8ª PARADA: Iglesia de la Veracruz. Grupo de guitarras

Elegía

Infancia mía en el jardín:
Las cochinillas de humedad,
Las mariquitas de San Antón,
También vagaba la lombriz
Y patinaba el caracol.
Infancia mía en el jardín:
¡Reina de la jardinería!
El garbanzo asomaba su nariz
Y el alpiste en la jaula se movía.
Infancia mía en el jardín:
La planta de los suspiros
El aire la deshacía.

(Rafael Alberti)

9ª PARADA: Patio Chico. Cuarteto de chelos

Patio húmedo

Las arañas
iban por los laureles.
La casualidad
se va tornando en nieve,
y los años dormidos
ya se atreven
a clavar los telares
del siempre.

La quietud hecha esfinge
se ríe de la Muerte
que canta melancólica
en un grupo
de lejanos cipreses.

La yedra de las gotas
tapiza las paredes
empapadas de arcaicos
misereres.

¡Oh torre vieja! Lloras
tus lágrimas mudéjares
sobre este grave patio
que no tiene fuente.

Las arañas
iban por los laureles.

(Lorca)

10ª PARADA: Plaza de los Leones. Coral de viento

Elegía del silencio

Silencios, ¿dónde llevas
tu cristal empañado
de risas, de palabras
y sollozos del árbol?
¿Cómo limpias, silencio,
el rocío del canto
y las manchas sonoras
que los mares lejanos
dejan sobre la albura
serena de tu manto?
¿Quién cierra tus heridas

cuando sobre los campos
alguna vieja noria
clava su lento dardo
en tu cristal inmenso?
¿Dónde vas si al ocaso
te hieren las campanas
y quiebran tu remanso
las bandadas de coplas
y el gran rumor dorado
que cae sobre los montes
azules sollozando?

El aire del invierno
hace tu azul pedazos,
y troncha tus florestas
el lamentar callado
de alguna fuente fría.
Donde posas tus manos,
la espina de la risa
o el caluroso hachazo
de la pasión encuentras.
Si te vas a los astros,
el zumbido solemne
de los azules pájaros
quiebra el gran equilibrio
de tu escondido cráneo.

Huyendo del sonido
eres sonido mismo,
espectro de armonía,
humo de grito y canto.
Vienes para decirnos
en las noches oscuras
la palabra infinita
sin aliento y sin labios.

.....

(Lorca)

11ª PARADA: Huerto de Calixto y Melibea. Grupo de acordeones

Invocación al laurel

Por el horizonte confuso y doliente
venía la noche preñada de estrellas.
Yo, como el barbudo mago de los cuentos,
sabía el lenguaje de flores y piedras.

Aprendí secretos de melancolía,
dichos por cipreses, ortigas y yedras;
supe del ensueño por boca del nardo,
canté con los lirios canciones serenas.

En el bosque antiguo, lleno de negrura,
todos me mostraban sus almas cual eran:
el pinar, borracho de aroma y sonido;
los olivos viejos, cargados de ciencia;
los álamos muertos, nidales de hormigas;
el musgo, nevado de blancas violetas.

Todo hablaba dulce a mi corazón
temblando en los hilos de sonora seda
con que el agua envuelve las cosas paradas
como telaraña de armonía eterna.

.....

(Lorca)

12ª PARADA: Plaza de Anaya. Grupos de cámara

Fin

El valle, el monte, el río,
La fábrica del aire jardinero,
La rosa y el rocío,
La nieve, el limonero,
La nube y la majada y el otero.
La música que vuela,
El viento que por términos reclama
La flámula y la vela,
El pájaro que inflama
Su demanda de azul sobre la rama.
Unánime alegría
Enhiesta de laurel, dice el tirano
Rigor de la armonía,
Y el monte con el llano
Laureles te levantan con la mano.
Temidos, sí, laureles,
Soñados, sí, jazmines de la nave,
Auroras y rabeles,
Auroras donde sabe
A música la níbrica del ave.

(Ignacio B. Anzoátegui)

13ª PARADA: Catedral. Orquesta de cuerda de mayores

Intento de fuga

El intervalo musical
tiene la clave: sólo
por la tregua que él abre en la continua
redundancia del aire
podría contemplarse el espectáculo del mundo
en plena condición de perceptible.
Mientras la melodía está en suspenso,
La memoria se despoja de símbolos
.....
Pero el encantamiento se interrumpe.
Vence siempre
La querencia terrena del acorde
Que justifica riesgos y no engaña.
.....
Sólo se deja adivinar el vuelo
De la sombra que pasa
Abrazada a la luz que permanece.

(Pedro Provencio)

14ª PARADA: Patio de Escuelas. Coro de adultos

La otra letra

El día que se acaben las palabras
¿qué va a ser de nosotros?
Porque ellas, obedientes, vienen dóciles,
Pero de tanto y tanto acariciarlas
Para hacerles decir lo que queremos
Las estamos gastando y abrumando,
Desfigurando de transfigurarlas.
Y ellas no pueden más, las pobres,
Y ya casi inservibles de tan fieles,
Las palabras se agotan, se marchitan,
Y detrás de ellas llega la amenaza
De la mudez.
Y el día que se acaben, que se callen
De pura infabilidad
¿Cómo continuará nuestro amor trágico?
Desprevenidos nos sorprenderá
La estación de la muda.

(Gerardo Diego)

Paseo 2002

Textos: poetas europeos

Conductora: Margarita Brel

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA: Atrio de Fonseca. Grupo de guitarras

Ítaca

Quando hacia Iraca emprendas el viaje
pide que tu camino sea largo
y rico en aventura y experiencia.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni a airado Poseidón temerás nunca.
Jamás se cruzarán en tu camino
si alto es tu pensamiento y sin bajeza
la emoción de tu cuerpo y de tu espíritu.
Jamás encontrarás a lestrigones
ni cíclopes ni airado
Poseidón si en tu pecho no los llevas
y no es él quien los alza ante tu paso.
Que Ítaca siempre en ti presente sea
porque llegar allí es tu destino,
mas no por eso acortes el viaje.
Pues mejor es que dure largos años
y en tu vejez arribes a la isla
con cuanto hayas ganado en el camino
sin esperar que Ítaca te enriquezca.
Un hermoso viaje te dio Ítaca.
Sin ella no emprendieras la jornada.
Pero otra cosa más no puede darte.
Aunque pobre la encuentres no hay engaño.
Rico en saber y en vida has comprendido
o que tales Ítacas significan.

(Constantino Cavafis)

2ª PARADA: Campo de San Francisco. Grupo de acordeones

A pesar de mis cabellos rubios...

Hermanos míos,
a pesar de mis cabellos rubios,
soy asiático;
a pesar de mis ojos azules,
soy africano.
En mi tierra, ahí, los árboles
no tienen sombra a sus pies
como los vuestros allá.
En mi tierra, ahí, el pan
de cada día
está en la boca del león,
y los dragones están acostados
delante de las fuentes.
Y se mueren, en mi tierra,
antes los cincuenta,
como en la vuestra, allá.
A pesar de mis cabellos rubios,
soy asiático;
a pesar de mis ojos azules,
soy africano.
El ochenta por ciento de los míos
no saben leer ni escribir,
y los poemas, rodando de
boca en boca, se vuelven canciones;
ahí, en mi tierra, los poemas se vuelven banderas
como ocurre donde vosotros, allá.

(Nazim Hikmet)

3ª PARADA: Las Úrsulas. Coralilla de viento

Hemos partido el pan

Memos partido el pan,
Está dispuesta
la vida a comenzar.

Hemos partido el pan
los alimentos, hemos
dividido los sueños por igual.

Esta es tu casa.
Estoy, está
tu risa: he dicho
la verdad.

Hemos partido el pan
trémulo de futuro.

Hemos partido el pan.

La mesa está cubierta
de claridad.

(José Ángel Valente)

4ª PARADA: Plaza de la Purísima. Orquesta de 2º nivel

5ª PARADA: San Benito. Lara y Amaya

El amor me posee,
la belleza me encadena,
la piedad, la merced,
con sus suaves miradas
dan a mi corazón
una firme esperanza.

Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1564)

6ª PARADA: Clerecía. Coro de 1º y 2º

En las aldeas y casas del camino no existen los motorcitos de música. En la ciudad cada piso tiene uno o dos, según el nombre de los dueños, o su pasado más reciente. A veces los ciudadanos giran la diminuta manivela y un cilindro accidentado de puntos molesta a los brazos de un arpa metálica, Nada se escucha que no esté ya en el aire que rodea a la ciudad, pero el mecanismo es accionado una y otra vez, de día y de noche, con el café o junto a las plantas, hasta que se muele el sonido y la música queda flotando como el polvo o la luz.

(Sebastián Weis)

7ª PARADA: Casa de las Conchas. Coro de adultos

Sobre lo transitorio

¿Qué quedará al cabo de nosotros
cuando bajo la tierra, en el suelo desnudo, nuestro cuerpo
se descomponga sin sonido?

He pintado los muros de mi casa.
Me he sentado.
He puesto unas palabras
junto a otras, para que puedan ser más que palabras
y tengan un sentido,
y éste fue su sentido:
Es posible
hacer la tierra habitable
para el hombre.

En los sueños
del aún oprimido,
en el espíritu
del dispuesto a la lucha,
en las acciones
del que ya la ha empeñado,
encontraréis
lo que ha quedado de nosotros.

(Günter Kunert)

8ª PARADA: Plaza de la Universidad. Grupo de viento

Combate de la ceniza y la música (Fragmento)
(Capilla de la Universidad de Salamanca)

Las cenizas del maestro fray
Luis de León
Escuchan
Las músicas de Telemann, de Hume,
de Frescobaldi.
¿Y qué misterio es éste de la música
derrotando a la muerte?
¿Quién llega más allá en este combate
de cenizas y músicas?
¿Quién baja a lo más hondo y
llega a lo más alto?
Y para los que, concertados,
escuchamos,
¿dónde está la verdad más verdadera:
en la muerte ahí presente
o en la embriagadora melodía?
¡Son tan bellas, tan dulces, estas
músicas!
La melodía toma eterno el presente.
Los cuerpos vivos sienten
los sonidos sublimes,
mas escuchan también, ese silencio
de aquél que oyera músicas más altas
y ahora es ceniza, sólo huesa
que acaso oiga otras músicas no audibles.

(Antonio Colinas)

9ª PARADA: Patio de Escuelas. Silvia y Sebastián

He dado al Arte

Me siento y medito. He dado al Arte
deseos, sensaciones, ciertos entrevistos
rostros o líneas, la insegura imagen
de amores incompletos. Dejad que a él me entregue.
El Arte sabe dar forma a la Belleza,
con toque imperceptible, completando la vida
combinando impresiones, combinando los días.

(Constantino Cavafis)

10ª PARADA: Jardines del Botánico. Coral de viento

Habla también tú

Habla también tú
sé el último en hablar,
di tu decir.

Habla-
Pero no separes el No del Sí.
Y da a tu decir sentido:
dale sombra.

Dale sombra bastante,
dale tanta
cuanta en torno de ti tú sabes extendida entre
medianoche y mediodía y medianoche.

.....

Pero se estrecha ahora el lugar donde estás:
¿Adonde ahora, despojado de sombra, adonde?
Asciende. Tanteante, asciende.
Te haces más sutil, más irreconocible, más fino.

Más fino: un hilo
por el que quiere descender la estrella
para abajo nadar, al fondo,
donde se ve brillar: sobre móviles dunas
de palabras errantes.

(Paul Celan)

11º PARADA: Palacio de Congresos. Orquesta de cuerda

12ª PARADA: Comedor universitario. Ten Xeito

13ª PARADA: San Blas. Coro y Orquesta

Libertad

En mis cuadernos de escolar,
en mi pupitre y los árboles,
en la arena, en la nieve,
escribo tu nombre.

En todas las páginas leídas,
en todas las páginas blancas,
piedra, sangre, papel o ceniza,
escribo tu nombre.

En los senderos vivarachos,
en los caminos despoblados,
en las playas que desborda
escribo tu nombre.

En la salud renovada,
en el peligro desaparecido,
en la esperanza sin recuerdo
escribo tu nombre. Y por el poder de una palabra
recomienzo mi vida.

Yo he nacido para conocerte,
para nombrarte, Libertad.

(Paul Eluard)

Paseo 2003

Conductor: Fernando Salaña

Coordinador: Pablo Sagredo

1ª PARADA: Plaza del Corriollo. Coro de Preformación, 1º, 2º y 3º

2ª PARADA: Plaza de Monterrey. Cuarteto de flautas

3ª PARADA: Plaza de San Benito. Orquesta de cuerda de 2º y 3º

4ª PARADA: Casa de las Conchas. Trío de guitarras

5ª PARADA: Escalinata de la Clerecía. Coralilla de viento de 2º y 3º

6ª PARADA: Plaza de la Universidad. Grupo de cámara de la A. C. Sirinx

7ª PARADA: Patio de Escuelas. Coro Aulos

8ª PARADA: Catedral Vieja. Coralilla de viento de 4º, 5º y 6º

9ª PARADA: Patio Chico. Orquesta de cuerda de 4º, 5º y 6º

10ª PARADA: Huerto de Calixto y Melibea. Quinteto de viento y acordeón de profesores de la Escuela

11ª PARADA: Plaza de los Leones. Banda de Villamayor

12ª PARADA: Escalinata de la plaza de Anaya. Coro de la Escuela y orquesta de la A. C. Sirinx.

Paseo 2004

En colaboración con UNICEF Salamanca

Textos: varios autores

Conductores: Darío Lavado García y Francisco Marcos

Coordinador: Pablo Sagredo

Buenos días a todos los amigos paseantes.

El hilo conductor de este paseo musical 2004, que este año realizamos en colaboración con UNICEF Salamanca, será nada más y nada menos que los derechos de los niños.

En cada parada, y antes de escuchar la música, uno de los niños que intervienen en la actuación leerá un derecho, y a continuación yo leeré un texto muy breve.

Para que los derechos de los niños suenen fuerte, fuerte, disponemos de este altavoz de última generación, que además está dotado de una sutil cualidad: es capaz de llevar las voces de los niños, como prendidas del viento, hasta los más remotos confines del planeta...

1.-Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, color, sexo, credo o nacionalidad.

Me gusta el mar,
el monte, el río,
la cascada,
me gusta el libro,
la música, la amistad,
la playa.
Me chifla todo,
estoy chiflada.

Me gusta la lluvia,
la nevada,
me gusta el bosque,
el duende, el hada.
Me chifla todo,
estoy chiflada.

Me gustan los gamusinos azules,
las verdes ranas,
las gárgolas de piedra, las campanas.
Me chifla todo,
estoy chiflada.

Me gustan los niños blancos, negritos,
esquimales, gitanitos, indios, chinitos,
me chiflan todos,
¡No estoy chiflada!

Gloria Fuertes

2.-Derecho a una protección especial para su desarrollo físico, mental y social.

Y él respondió:

“Vuestros hijos no son vuestros hijos.

Son los hijos y las hijas del anhelo de la Vida, ansiosa por perpetuarse.

Por medio de vosotros se conciben, mas no de vosotros. Y aunque estén a vuestro lado, no os pertenecen.

Podéis darles vuestro amor, no vuestros pensamientos: porque ellos tienen sus propios pensamientos.

Podéis albergar sus cuerpos, no sus almas: porque sus almas habitan en la casa del futuro, cerrada para vosotros, cerrada incluso para vuestros sueños.

Podéis esforzaros en ser como ellos, mas no tratéis de hacerlos como vosotros: porque la vida no retrocede ni se detiene en el ayer...”

Jalil Gibran

3.-Derecho a un nombre y a una nacionalidad.

El niño busca su voz.

(la tenía el rey de los grillos.)

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.

No la quiero para hablar;
me haré con ella un anillo
que llevará mi silencio
en su dedo pequeñito.

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.

(La voz cautiva, a lo lejos,
se ponía un traje de grillo.)

Federico García Lorca

4.-Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas para el niño y la madre.

(Dedicado a los mayores)

Hoy tengo la gripe,
pero no me duele la espalda.
Hoy sólo me duele la mirada,
de ese niño somalí.
Es un niño que no tiene nada.
Niño sin juguetes, sin comida,
sin agua.
Estuve allí,
y le dije al niño somalí:
-Te traigo unos cuentos.
Y el niño me dijo con la mirada:
-Yo no estoy para cuentos
ni para nada.

Hoy yo tampoco estoy para versos
porque me duele la mirada
de ese niño de Somalia.

Gloria Fuertes

5.-Derecho a una educación y cuidados especiales para el niño física o mentalmente disminuido.

Un niño parapléjico es expulsado de un autobús público.

Cristian, un niño parapléjico de trece años, su madre, y su hermana, fueron expulsados del autobús que cubre el trayecto entre el municipio de Getafe, donde residen, y la ciudad de Madrid el pasado 5 de mayo.

Cristian estaba sentado en la última fila con su silla de ruedas plegada junto a él, pero el conductor consideró que, de esa manera, la silla obstaculizaba la salida de viajeros.

El País, 1 de junio

6.-Derecho a la comprensión y amor por parte de los padres y la sociedad.

Sin leñadores no hay carpinteros.
Sin carpinteros no hay serrín.
Sin delfina no hay delfín.
Sin amor no hay alegría.
Y sin sobrinos no hay tía.

Sin noche no hay oscuro,
sin niños no hay futuro.

Gloria Fuertes

7.-Derecho a recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos.

El ruido existe, está,
el ruido no se ve.

El fantasma existe, está,
el fantasma no se ve.

El viento existe, está,
el viento no se ve.

La música existe, está,
la música no se ve.

El lápiz existe, está
(el lápiz y el papel),
si haces un dibujo,
el dibujo sí se ve.

La alegría existe, está,
cuando juegas sí se ve.

Gloria Fuertes

8.-Derecho a ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.

Teníamos hambre y temblábamos. Mendigábamos un trozo de pan. La gente daba lo que tenía a los refugiados. Pero nosotros éramos miles. Fue ese día que los paquetes comenzaron a llegar. Se les llamaba los “paquetes de amor”. Formamos filas, Al fin me dieron mi paquete. Corrí a mi tienda y lo abrí. Un vestido precioso, un par de calcetines, ropa bonita... Y habían además caramelos y galletas. Al mirar aquello las lágrimas comenzaron a correrme por las mejillas....

Soula Kyriakou, 10 años, Chipre

9.-Derecho a ser protegido contra el abandono y la explotación del trabajo.

El Congreso Mundial contra el Trabajo Infantil estudiará una lacra que afecta a 246 millones de menores en todo el mundo .
No tienen ni idea de quiénes son Harry Potter o Mickey Mouse, y pocos han llevado alguna vez la mochila escolar a la espalda. Unos 246 millones de niños fabrican cigarrillos o confeccionan alfombras. Uno de cada seis menores en el mundo trabaja y, de ellos, tres de cada cuatro lo hacen en actividades con riesgo para su salud física o psíquica.

10.-Derecho a formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia entre los pueblos.

Ya sé que pensáis que no soy más que una niña tonta que no sabe nada de política ni del mundo; pero sé lo que puedo escuchar y lo que puedo ver y no lo quiero. De modo que empezad a pensar. Ahora.

Donna, 13 años, Reino Unido

Paseo 2005

Textos: Yvonne Berge, Arnold Schoenberg y Edgar Willems.

Conductor: Francisco Marcos

Coordinador: Pablo Sagredo

1.- Palacio de Fonseca.

XII Paseo Musical por Salamanca.

20 años de Escuela.

Para esta ocasión hemos querido hacer presentes algunas ideas pedagógicas generales, que guiaron y guían la marcha de nuestra Escuela. Permitidnos que sean citas de Yvonne Berge, Arnold Schoenberg y muy especialmente Edgar Willems, las que conduzcan nuestros pasos esta mañana. Ahí va la primera:

Entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque la música no está fuera del hombre sino en el hombre.

(Edgar Willems, El valor humano de la educación musical.)

2.- Plaza del Auditorio de San Blas.

¿Cómo pueden establecerse los fundamentos de una educación musical y darle a ésta puntos de partida sanos, no conformistas y sin embargo respetuosos de los valores vitales de la tradición?... Es preciso estudiar a fondo la naturaleza de los elementos materiales y espirituales de la música. Esta naturaleza no se descubre sólo en la música misma, sino también, y sobre todo, en el músico en tanto que ser humano.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

3.- Parque de San Francisco

La música, ya sea magia, arte o ciencia, siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad. A través de las edades ha adoptado formas múltiples, significados diversos. Antiguamente, los chinos, los hindúes, los griegos, y en general, todos los pueblos orientales, dieron a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica. Esta importancia confunde al occidental racional y crítico. Dos hechos, sin embargo, pueden aclarar el problema: la música tenía entonces un carácter más espiritual, e el ser humano una constitución y un estado anímico diferente de los del hombre de nuestros días.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

4.- Ursulas.

Actualmente toda una corriente cultural tiende a considerar la música como un factor importante para la formación de la personalidad humana, no sólo porque crea un clima particularmente propicio para despertar facultades creadoras, sino también porque puede dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

5.- Plaza de Monterrey.

En el pasado, a menudo se limitaban a enseñar en lugar de educar, a explotar las dotes existentes en lugar de desarrollarlas, a favorecer, mediante la técnica, el mero virtuosismo, en detrimento de los valores vitales auditivos y rítmicos. Pero, particularmente desde principio de siglo (el pasado) se manifiesta una reacción: los métodos se hacen más activos, se apela desde la infancia a las posibilidades creadoras; la vida se antepone a la perfección formal.... Se busca también establecer bases nuevas más amplias y más profundas que las del pasado.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

6.- Plaza del Corriollo.

La educación, bien entendida, no es tan sólo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio artístico y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

7.- Plaza del Poeta Iglesias.

Desde ciertos puntos de vista, la educación musical se diferencia de la enseñanza musical tradicional. Una de las tareas de la nueva pedagogía es unir sensatamente los aspectos artísticos y científicos de la música y armonizar el saber, la sensibilidad y la acción. Vida y formas, cultura y técnica, deben complementarse en la educación musical.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

8.- Palacio de la Salina.

La educación musical propiamente dicha se sitúa más allá de toda aplicación instrumental y concierne a los elementos musicales de la música: sentido rítmico, oído musical, sentido melódico, nombres de las notas, grados de la escala, improvisación, conocimientos armónicos. Puede comenzar a los 3 ó 4 años, si el educador dispone de abundante y variado material didáctico auditivo y si además se ayuda con canciones infantiles y ejercicios rítmicos corporales. Una práctica auditiva y rítmica puede preceder a la teoría musical y asegurar las bases sensoriales, físicas y afectivas de la educación musical.

(Edgar Willems, Las bases psicológicas de la educación musical.)

9.- Casa de las Conchas.

Aristóteles describía el efecto benéfico de la música bajo el nombre de “catarsis de las pasiones”. Por desgracia, a partir de la introducción cotidiana de la radio, la televisión y otros medios audiovisuales en nuestra vida, hemos perdido la costumbre de cantar que acompañaba a todos los momentos de la existencia: cantos rítmicos para apoyar el esfuerzo, canciones de cuna, etc. En este punto, como en muchos otros, la máquina ha suplantado al hombre. Incluso los pescadores se llevan sus transistores a alta mar. El papel educativo y terapéutico de la música está por redescubrir en occidente.

(Yvonne Berge), Vivir tu cuerpo)

10.- Plaza de Fray Luis de León.

Cuando se produce una estimulación mediante la música, el cuerpo siente el anhelo de desembarazarse de su tendencia a la inercia y de ponerse a bailar. La danza constituye un elemento euforizante y permite reencontrar, en lo más profundo de uno mismo, un ritmo arcaico que la rigidez de la vida diaria nos ha hecho olvidar. Mediante el juego de los acentos musicales, que alternan con las rupturas, los silencios, las repeticiones, se restablece el tono psíquico y físico.

(Yvonne Berge), Vivir tu cuerpo)

11.- Patio de Escuelas Menores.

Una formación musical activa y viva no debería dissociarse jamás del aprendizaje del movimiento. La música lleva al cuerpo a moverse en el espacio. Los principiantes lo hacen sin organización; sus pasos les llevan no importa dónde. Pero cuando han aprendido a percibir la frase musical, su dinamismo, sus momentos de exposición, descubrirán poco a poco una nueva orientación espacial..... La escucha y comprensión de la música desembocan, felizmente, en la conquista del sentido espacial.

(Yvonne Berge), Vivir tu cuerpo)

12.- Museo Unamuno.

Jamás he hecho creer a mis alumnos que yo fuera infalible, sino que a menudo me he arriesgado a decir cosas que más tarde yo mismo he refutado, a señalar orientaciones que, al aplicarlas, resultaban ser erróneas y que más tarde he tenido que corregir: mis errores quizá no han aprovechado al alumno, pero en todo caso no le han perjudicado; y el hecho de que yo los reconociera abiertamente puede haberles dado que pensar. En cuanto a mí, los errores (que no tardaban en descubrirse) me obligaban a someter a nuevas pruebas y a una mejor formulación todas las ideas personales o insuficientemente comprobadas que había aventurado.

(Arnold Schoenberg, Tratado de armonía)

13.- Escuela de Hostelería.

De las faltas que mis alumnos cometían –a causa de mis instrucciones insuficientes o erróneas- he aprendido a darles la orientación justa. Las soluciones alcanzadas confirmaban el acierto de mis intentos sin llevarme a la superstición de creer que con ellas había resuelto realmente los problemas. Y creo que así no nos ha ido mal ni a mis alumnos ni y a mí. Si me hubiera limitado a decirles lo que yo sabía, ellos hubieran aprendido eso y nada más. Así quizá sepan incluso menos. Pero saben de donde puede venir el conocimiento: ¡de la búsqueda!

14.-Patio Chico.

Entre las cosas que parece hemos olvidado desde hace largo tiempo se encuentra el saber cargar las energías en las fuentes del silencio y la distensión y, sobre todo, tomar conciencia de que el ritmo viviente es mucho más importante que el rendimiento. La práctica del silencio debería imponerse desde la primera infancia, hasta convertirse en una necesidad. Resulta muy sencillo inculcar a los niños el amor al silencio. Pero creemos bueno tenerlos ocupados permanentemente para evitar que cometan trastadas. ¡Dejad vivir a vuestros niños, dejadles respirar!
(Yvonne Berge), Vivir tu cuerpo)

Paseo 2006
Textos: Sebastián Wise
Conductor: Francisco Marcos
Coordinador: Pablo Sagredo

los cuentos del paseo (junio 2006)

intro

*hoy vamos a leer un montón de cuentos
cuentos efímeros, pequeños y hasta diminutos; cuentos de diez líneas, de
ocho ¡y hasta de una!
y todos están escritos por gentes muy conocidas para nosotros: algunos
son de alumnos que participaron en la eve del 2004, otros de nuestro
profe sebastián, incluso habrá algunos especiales, de lejanos poetas y
remotos lugares*

1

*y vamos a comenzar con uno que habla del primer día de la
semana, que no es otro que el lunes, a ver si tenemos también nosotros
un gran comienzo para este paseo; este cuento es de sebastián*

¡

Los lunes de niebla nadie se entiende. Cada uno aparece por su puerta hablando un idioma extranjero absolutamente desconocido. Los más abrigados declaman durante horas rimas y discursos que ni ellos mismos comprenden, dejando caer como una canción aburrida los sustantivos y los verbos, los silencios y los hipos. Los lunes de niebla nadie se entiende, pero todos trabajan para estructurar su nuevo patrimonio, y a medida que pasa el día y la niebla se retira, comienza a nacer una nueva literatura, un nuevo diccionario, una nueva metafísica, nuevas leyes, nuevos insultos, nuevas

declaraciones de amor, hasta que llega el martes soleado y todos vuelven a entenderse, sin más.

2

y ya nos vamos por el segundo; espero que todos tengais en casa una tacita , o un tazón, da igual, que sea azul y podais buscar en su interior, a ver si encontrais a estos pequeños seres o a otros parecidos ¡quién sabe! (este cuento es de sebasitán)

i

En la tacita azul que esperaba sobre la mesa vivían tres millones de lunáticos, técnicos de mantenimiento y un luthier hacendoso. Para nada sospechaban el café que les caería encima instantes después de su constitución en capital de la mentira y los signos de puntuación. Hasta que ese momento llegó, nadie quiso invertir en bolsa ni lustrarse los zapatos, pero algunos de ellos se dieron a la lectura compulsiva y placentera de libros poco recomendables. Ni siquiera estos sobrevivieron al ataque hirviente y feroz del torrefacto y los azucarillos. Nadie sabe cuántos pasaron en cada sorbo, ni qué andarán haciendo entre arterias y latidos.

3

ya nos vamos por la tercera cuenta de nuestro hermoso collar de cuentos; como vereis a continuación, a veces una palabra puede dar algunos quebraderos de cabeza, y conocer su verdadero significado ¡aún más! (este cuento es de Sebastián)

i

El niño pensó durante toda su vida que lo real era lo relacionado con el monarca y su entorno más próximo. Así pues, había muy pocas cosas reales (al menos, fuera de palacio). El tiempo real, la vida real o la imagen real de las cosas habían de ser, sin duda, relojes, momentos y espejos que tal vez sólo conocieran el rey, la reina y sus pajes y bufones. Sólo le quedaba saber una cosa: si su vida, sus amigos, su tiempo, sus lagartijas, sus silencios, sus miedos no eran reales ¿qué eran?

Cuando lo supo, se quedó de piedra.

como ya sabeis, y si no lo sabeis os lo digo ahora, este año estamos disfrutando de la música de nuestros grandes músicos y también de los cuentos del paseo ¡y ya vamos por el cuarto! este es de sebastián y dice así

i

De la caja de cartón salió una lengua. De la lengua, un pensamiento. Del pensamiento nacieron flores. Las flores quisieron ser un hombre. El hombre se aburría. Del aburrimiento salieron peces. De los peces, recuerdos. Los recuerdos se acostumbraron a sí mismos y permanecieron en esta forma al menos dos mil años. Después no hubo tiempo ni humor para más transformaciones.

5

no sé si todos os acordareis de los discos de vinilo, eran unos enormes cd's negros del tamaño de un plato, con unos surcos por donde

pasaba una aguja de diamante (es verdad, no es un cuento) y así se escuchaba la música antes (lo malo es que a veces se rallaban, y otras sonaba un molesto crepitar) este es un cuento homenaje al vinilo, lo escribió sebastián y dice así:

i

en los surcos de un disco de vinilo hay pequeños seres rosados y azules que mastican alegremente tajadas de sandía fresca, sentados sobre su fragmento favorito y sin hace caso a las pelusas con filósofo. Sus risas pueden ser oídas por esos seres grandes que colocan una aguja de diamante sobre uno de los surcos, pero un crepitar de gritos agónicos, de organismos azules y rosados despedazándose, va tapando esa dulce expresión de la alegría.

6

si los cuentos de antes os han parecido cortos, ahora vais a flipar, porque lo que siguen son cuentos de juna sola línea! vamos a empezar

por los que escribieron los chicos y chicas de la eve de 2004, en el taller de micro-relato; el primero es de Juan de Ildfonso, y dice así

¡

Una mañana, al despertarse, Tristán se había convertido en una enorme cucaracha y, acto seguido, después de limpiarse patas y antenas, se metió en el cubo de la basura, a desayunar.

el segundo es de juan sevillano, y dice así:

¡

El lapicero rojo, rodó por la inclinada mesa y, finalmente, cayó al suelo.

ahora os voy a leer dos de sebastián; el primero se titula “historia” y dice así

¡

él la amaba, pero ella era carnicera

el segundo se llama “(cuento infantil)”

vació el ojo de la mosca, y en su lugar depositó, con sumo cuidado, un dulce grumo de chocolate

y vamos a terminar esta serie de cuentos mínimos con uno de diego, en inventor de cuentos más joven de la eve, y que viene muy al caso

¡

Tras una larga fila de famosos microrrelatos, murió por ansia.

7

y ya nos vamos por la séptima entrega de los “cuentos del paseo”; el siguiente es un relato de inspiración mitológica, que aunque suene raro, la mitología es una manera de llamar a los cuentos que escribían nuestros antiguos antepasados griegos y romanos; este es uno inspirado

en uno de lo smitos más famosos, y lo escribió Alejandro Sierro Miguel, en la eve de 2004; dice así...

i

El minotauro estaba prisionero en el centro de un enorme y enrevesado laberinto; pronto mandarían a un joven guerrero llamado Teseo para acabar con él... El joven Teseo era atractivo, fuerte y valiente, pero tenía un problema: le daba mucho a la bebida (siempre llevaba una bota). De pronto llegó el día y tuvo que ir a por el minotauro. Cuando llegó iba bebido y le dio a probar a la bestia. Pronto empezaron a ver doble y a pensar ¿quién nos sacará de aquí?

8

en nuestra entrega de hoy, no sólo leemos cuentos que eran cuentos en su inicio, sino también poemas que parecen cuentos, como este del genial poeta salmantino aníbal núñez, que lo escribió en uno de sus viajes; se llama: osaka (que es una bella ciudad del japon)

i

osaka

nos condujo en seguida a un aposento contiguo a los jardines. Una mesa y, en ella, los pinceles, tinta china, papel poroso y seda... Somos introducidos por dos pajes... Llega a rozar la estera con su frente... Osaka es gris y rosa... y por todo vestido una flor de cerezo.

9

hoy hemos leído cuentos en prosa y cuentos que al principio eran poemas, pero también hay cuentos escritos directamente en verso, como este de Sebastián que os voy a leer ahora...

i

cuento de aviones

pasan pensativos
como cajas de hojalata vendida al cielo

se miran entre ellos
en los espacios que el mundo les deja para amarse
en las cerraduras sin llave abiertas entre el vapor del agua
se miran

pasan sobre las casas de musgo las torres maquiavélicas
(también de musgo) las personas que no tienen nada que decirse
y sobre las que sí se dicen y fundan mariposas a gran escala

sobrevuelan ayuntamientos de aldeas ya deshabitadas
bosques infestados de insectos y criaturas sin censo
antenas de colores y molinos de viento clavados a la tierra

lo sobrevuelan todo
y se preguntan un gran número de insensateces
sin esperanza alguna en la respuesta

mientras pasan con sus alas extendidas entre el sol
y las ciudades absortas y lentas como pelusas
un delgado terror remueve sus planchas metálicas
una duda oscura y vagamente triste
un dolor universal proyectado por los seres que miran hacia arriba
y cortan su trayectoria en pleno vuelo

¿qué pasará allá abajo?
se preguntan los aviones

y pasan pensativos

10

y ya llegamos nuestro décimo cuento -¡cómo pasa el tiempo!- este habla de las sibilas, unos personajes que poblasron las leyendas y los mitos desde la antigüedad hasta la edad media, y a los que se les suponían unos poderes adivinatorios y una gran influencia en los destinos de los demás; éste se llama “sibila última” y es de sebastián

i

sibila última

El oleaje depositó miles de sobres en la playa. Antes de que los caballos y los cangrejos se los comieran, las sibilas bajaron de sus bosques y los abrieron alborotadas. La arena de Eritras caía de los sobres, y junto a ella, los cuerpos de las sibilas. Sólo una muchacha torpe que se hacía pasar por adivinadora se mantuvo erguida, manipulando la solapa de papel ceniza. *Por qué no he muerto yo, esclava de Dioth, por qué el océano ha sellado tan fuerte mi carta*, y se sentó en la playa. Pasó el tiempo de nueve vidas humanas y la muchacha aún se hacía esta pregunta. Los hombres de todos los reinos acudieron durante generaciones a escuchar los vaticinios de la última sibila, la que nunca pudo abrir su sobre de arena.

11

hoy os hemos leído un sin fin de cuentos y de historias mágicas, y para terminar os vamos a regalar algunos consejos prácticos para la vida diaria y vuestra práctica con el instrumento; estos son unos cuentos zen, escritos hace cientos de años por monjes del lejano oriente, y el primero dice así

i

el jardín zen

un maestro zen le pidió a su discípulo que limpiara el jardín del monasterio. El discípulo limpió el jardín y lo dejó en un estado impecable. El maestro no quedó satisfecho. Le mandó hacer de nuevo la limpieza una segunda vez, luego una tercera. Desalentado, el pobre discípulo se quejó:

- pero, maestro, no hay nada más que poner en orden, que limpiar en este jardín ¡todo está hecho!

- falta una cosa -respondió el maestro.

sacudió un árbol y algunas hojas se desprendieron, tapizando el suelo.

- ahora el jardín está perfecto -concluyó.

el segundo se lo dedicamos a todos aquellos que lanzan un bufido cuando se enteran de cuántos años cuesta aprender un instrumento; y de hecho se llama “el aprendizaje”; dice así:

i

-Maestro, quiero estudiar el arte de la espada, ¿cuántos años necesitaré?

-Diez años.

-¡Pero son demasiados!

-Entonces, veinte años.

-¡Pero esto es una barbaridad!

-Treinta años.

esto lo podemos aplicar perfectamente al arte de la música, cambiar alguna palabrilla, y entonces el cuento quedaría así:

-Maestro, quero estudiar el arte de la guitarra, ¿cuántos años necesitaré?

-Diez años.

-¡Pero son demasiados!

-Entonces, veinte años.

-¡Pero esto es una barbaridad!

-Treinta años.

así que ¡aplicaos el cuento!

Paseo 2007

Textos: Varios autores

Conductor: Francisco Marcos

Coordinador: Pablo Sagredo

En anteriores paseos musicales –y con éste van 14- nos hemos servido de hilos conductores diversos que nos han guiado por las calles y plazas de esta Salamanca nuestra, ayudándonos a descubrir música en los rincones más insospechados.

Este año nos gustaría pasear por el planeta Tierra entero, disfrutar de este jardín increíble y ayudar un poquito a curar sus heridas. Que nos guíe el afán por lograr un mundo más habitable para todos: hombres, animales, plantas...

Junto a la música, textos de Joaquín Araújo, Miguel Delibes, Fernández Florez, Muñoz Rojas, Leonardo Boff, Sebastián Wise, Miguel Mihura,...

Creando un buen clima entre todos con maquinaria tan poco contaminante como violines, flautas o guitarras. Y para hacer este camino, el vehículo más apropiado: la bicicleta. Nuestros amigos de Guardabarros nos irán marcando con las suyas el camino a seguir.

¡Que comience el Paseo 2007!

W. Fernández Flórez (El bosque animado)

La fraga es un tapiz de vida apretado contra las arrugas de la tierra; en sus cuevas se hunde, en sus cerros se eleva, en sus llanos se iguala. Es toda vida: una legua, dos leguas de vida entretejida, cardada, sin agujeros, como una manta fuerte y nueva, de tanto espesor como el que puede medirse desde lo hondo de la guarida del raposo hasta la punta del pino más alto, ¡Señor, si no veis más que vida en torno! Donde fijáis vuestra mirada divisáis ramas estremecidas, troncos recios, verdor; donde fijáis vuestro pie dobláis hierbas que después procuran reincorporarse con el apocado esfuerzo doloroso de hombrecillos desriñonados ; donde llevéis vuestra presencia habrá un sobresalto más o menos perceptible de seres que huyen entre el follaje, de alimañas que se refugian en el tojal, de insectos que se deslizan entre vuestros zapatos, con la prisa de todas sus patitas entorpecidas por los obstáculos de aquella selva virgen que para ellos representan los musgos, las zarzas, los brezos, los helechos. El corazón de la tierra siente sobre sí este hervor y este abrigo, y se regocija

Joaquín Araújo (La Ecología contada con sencillez)

El cambio climático es un proceso de lento calentamiento de la atmósfera, el mar y los sistemas naturales en su conjunto, propiciado por el efecto invernadero; éste, por otra parte, es cada día más activo por la llegada al aire de ingentes cantidades de anhídrido carbónico procedente de las actividades industriales y de transporte del ser humano. Se estima que en la atmósfera existe en estos momentos casi el doble del CO₂ que pueden controlar los sistemas naturales, es decir, las plantas del planeta.

Aunque apenas se discute ya acerca de las fuentes que provocan este peligroso proceso de inestabilización del clima, parece claro que los glaciares de casi todo el mundo retroceden, que las estaciones intermedias, otoño y primavera, son cada vez más cortas y que todos los récords climáticos se han pulverizado a partir de mediados de la década de 1990.

J.A. Muñoz Rojas

Cada árbol tiene su sazón y su manera de madurar: los hay tímidos, los hay aiosos, los hay torpes, como los animales y las personas; pero siempre en una relación dichosa con su forma y su tronco. Ahí tenéis a la higuera. Las ramas que peló el invierno, caen graciosamente curvadas de los troncos cenizos. Apuntan como lanzas afiladas y, de pronto, unas hojas torpes que, al tercer día de aparecer y a distancia, se dirían de otro árbol (tal es el contraste entre su ternura y la dureza del tronco que las soporta), inesperadas, pendientes de la primera rama que salga en el aire a recibirlas. Los granados son otra cosa. Tanta dureza, tanta sequedad, para luego romper en este prodigio enrojecido, en este leve encendimiento, que pone las copas como ascuas fresquísimas, si cupiera el prodigio de un ascua fresquísima. ¿Y qué diremos de las encinas? ¿No habéis visto florecer una encina? No habéis visto nada de un temblor y nobleza semejante. Se enciende también levemente, pero no como el granado en ascua, sino en miel, en un dorado llover, que hace grande y tierno el aire alrededor. Ah, si la flor de la encina

oliera, ¿qué fuerza de olor no sería la suya, qué chorro de aroma colmando el campo todo? Y este manzano joven, aún sin hoja, que de pronto se ha puesto a dar flor y que parece un candelabro de flores, y que nos ha detenido hoy largo rato en nuestro paseo haciendo que nos preguntemos, cómo es posible tanta hermosura en tan poco lugar.

Miguel Delibes (El mundo en agonía)

Este azote de la contaminación, que estoy tratando de concretar en unos ejemplos ilustrativos, asume tonalidades aún más sombrías en el mar, donde, por diversas vías -ríos, lluvias, barcos- confluyen todos los elementos contaminantes que el hombre ha puesto en circulación: residuos radiactivos, detergentes, petróleo, fosfatos, mercurio, plaguicidas, etc. Ciertamente las posibilidades de recuperación del mar son muy crecidas, pero a estas alturas del siglo XX, el hombre puede también vanagloriarse de haberlas rebasado. Se abre así una eventualidad patética: la de la posible muerte del mar, posibilidad no muy remota, puesto que algunos mares interiores bien puede afirmarse que han entrado en agonía.

W. Fernández Flórez (El bosque animado)

La fraga es ella misma un ser compuesto de muchos seres. Como la ciudad. Pero es más varia que la ciudad, porque en la ciudad el hombre lo es todo y su carácter se imprime hasta el panorama urbano, y en la fraga el hombre resulta apenas un detalle del que se puede prescindir. Hasta no es muy seguro que el hombre sea también en la fraga la conciencia de la naturaleza, porque cuando el lagarto se queda inmóvil, como una joya verde y añil abandonada sobre una roca, o la urraca se detiene en un árbol a mirar con sus ojos pequeñitos los charcos que brillan y las hojas que tiemblan, o el penacho apretado y tierno de un pino de cuatro años se asoma sobre el tojo, podría jurarse que de alguna manera sienten en su sangre o en su savia la dulzura, el misterio y el encanto de aquel lugar [*El bosque animado*, estancia I].

Miguel Mihura (El conquistador de ciclistas)

¡Viva el amor!
Bicicleta,
Tricicleta,
Cuatricicleta,
Quinticicleta,
Sí señor,
¡Viva el amor!

sebastián wise

salamanca, 31 mayo '07 (escrito para el paseo musical de la e. m. sirinx)

antes de que celsius y fahrenheit sacaran sus plateadas reglas del bolsillo, sobre los bosques de tilos y bajo las aguas del océano, ya existía la temperatura, lo frío y lo templado, las caricias sobre la piel de dido y la incendiaria viscosidad del magma

los grados, con *c* o con *f* mayúscula, hicieron su aparición en la época en la que bach se divertía con sus cantatas y silvius leopold weiss desgastaba los trastes de tripa de su preciado laúd, en colonia 20 grados, 25 en sicilia, temperaturas bajo cero más allá de los urales

mala costumbre, medir, saber que con un grado más se desecan las coníferas americanas y se ahoga el cangrejo boxeador con sus atrevidos guantes de anémonas, que con un grado menos las abejas desaparecen y las flores de tanzania se caen por exceso de peso, que dos o tres grados arriba los mares engullen los pequeños puertos de las costas del mundo, que si la progresión sigue se esfuman hasta los alcaldes, los guardianes de la mazmorra, los conservadores de los museos y las viejitas del banco

celsius o fahrenheit no sirven ya para contar, la temperatura vuelve a su estado libre, indeterminado, caótico, 15 grados hoy en milán, 8 bajo cero mañana en río de janeiro, frío en la luna, frío en los demás planetas

Joaquín Araújo (La Ecología contada con sencillez)

De acuerdo con los expertos de la ONU, las regiones áridas que en los últimos 50 años se han incorporado a los desiertos del mundo, equivalen a 16 veces la superficie de España. Y no se atisban posibilidades de recuperar esos espacios desertificados para los dominios de la vida, porque para crear un solo centímetro de suelo fértil, la naturaleza puede emplear entre un siglo y un milenio. La desproporción entre este lento proceso natural y el escaso tiempo necesario para destruir siempre resulta enorme. Por eso uno de los principales empeños de las Naciones Unidas es la lucha contra la desertificación.

Joaquín Araújo (La Ecología contada con sencillez)

La vida es una luz atrapada en envolturas endebles. Todo ser vivo es una llama vacilante en medio de la noche, a punto de ser barrida por el feroz viento de la nada. Es algo que se reenciende continuamente y cuyo fin es arder sin consumirse. Lo vital para ella es permanecer encendida, no quemarse en un brillo de fuego fatuo. Vivir es un proceso «no comenzado y nunca acabado», que no debe tener puertas ni metas. La apuesta de la vida es mantenerse, ese intentar ir siendo que emana de todo lo que palpita en este mundo, esa ambigua provisionalidad que, aun así, perdura.

Miguel Delibes (El mundo en agonía)

...y así asistimos, frecuentemente, a auténticos disparates ecológicos, provocados por desconocimiento e imprevisión. La presa de Assuam, en Egipto, es un ejemplo ya tópico. De niños nos enseñaron que el limo que depositaban las avenidas primaverales en el valle del Nilo fertilizaba los campos, pero ignorábamos que, al mismo tiempo, fertilizaba las aguas del mar, en su estuario, hasta el punto de convertirlo en un sector privilegiado para la pesca de la sardina. Durante siglos, las sustancias nutritivas que arrastraban las aguas hasta la desembocadura permitieron capturas espectaculares, de hasta quince y veinte mil toneladas anuales de pescado. Hoy, tras la pérdida de nutrientes provocada por la represa del agua, apenas se consiguen quinientas toneladas, o, lo que es lo mismo, el succulento banco de peces ha desaparecido.

Leonardo Boff

La ecología integral parte de una nueva visión de la Tierra, inaugurada por los astronautas a partir de los años 60, cuando se lanzaron las primeras naves tripuladas. Ellos vieron la Tierra desde afuera. Desde la nave espacial o desde la Luna, la Tierra –según el testimonio de varios de ellos– aparece como un resplandeciente planeta azul-blanco que cabe en la palma de la mano y puede esconderse detrás del dedo pulgar. Desde esa perspectiva, Tierra y seres humanos emergen como una misma entidad. El ser humano es la propia Tierra que siente, piensa, ama, llora y venera. La Tierra surge como el tercer planeta de un sol, uno de los 100 mil millones de soles de nuestra galaxia, que es a su vez una entre 100 mil millones de otras del universo, universo que posiblemente es uno entre otros paralelos y distintos al nuestro. Y nosotros, seres humanos, hemos evolucionado hasta el punto de poder estar aquí para hablar de todo esto, sintiéndonos ligados y religados a todas estas realidades. Todo caminó con una precisión capaz de permitir nuestra existencia aquí y ahora. De no ser así no estaríamos aquí.

W. Fernández Flórez (El bosque animado)

Cuando un hombre consigue llevar a la fraga un alma atenta, vertida hacia fuera, en estado —aunque transitorio— de novedad, se entera de muchas historias. No hay que hacer otra cosa que mirar y escuchar, con aquella ternura y aquella emoción y aquel afán y aquel miedo de saber que hay en el espíritu de los niños. Entonces se comprende que existe otra alma allí, infinitas almas; que está *animado* el bosque entero; almas infantiles también, pequeñas y variadas, como mariposas, y que se entienden, sin hablar, con la nuestra, como se entienden entre sí los niños pequeñitos que tampoco saben hablar.

Paseo 2008

Textos: niños, padres y profes de la escuela

Conductor: Francisco Marcos

Coordinador: Pablo Sagredo

1.-Chino. Dominicanos. Coro Pre. Mariana.

En el año internacional de los idiomas queremos dar un paseo por el mundo y descubrir cómo los hombres han nombrado la música en cada latitud y cómo es el sonido de esos nombres. Ojalá pudiéramos componer una música con las notas que escapan de esos nombres, pero serían tantas las notas que no podríamos abarcarlas en cien paseos. Nos gustaría ponerle hoy música a todos los idiomas, sobre todo a esos que se pierden y cuya voz enmudecerá para siempre.

Vamos a darnos el gustazo de escuchar...

Niños, padres y profesores de la escuela han hecho posible este *babel*. Gracias de antemano a todos ellos.

Comenzamos nuestro viaje nada más y nada menos que en la lejana China. Mariana nos va a traducir al chino la frase “La música es hermosa”

¿Somos capaces de repetir? YINYUÉMEÍLI o MEILÍYINYUÉ

2.-Wolof. Jardines de Dominicanos. Coralilla de viento. Un niño.

El wolof es una lengua que se habla en varios países de Africa Occidental como Senegal, Gambia, Mali y Guinea Bissau. Como para todos los africanos, la música esta presente en todos los momentos de la vida, desde los más importantes hasta los más insignificantes. Vamos a escuchar como se dice en wolof “la música es bella”, y lo vamos a escuchar de dos maneras distintas.

Music da fa rafet, music da fa nekh.

La primera forma hace referencia a la belleza de cualquier manifestación artística, mientras que la segunda se refiere a una belleza que llega al corazón.

3.-Japonés. Claustro Dueñas. Coro 1º. Noemí.

A primera vista, y para los que no somos profanos en la materia, los caracteres de la escritura japonesa guardan bastante similitud con los de la escritura china, como se

puede apreciar en este caso; pero sus sonidos son diferentes. Noemí nos va a decir en japonés la frase “la música es bonita”.

¿Podemos repetirlo? ONGAKVAUTSUKUSHII

¿Recordamos cómo se decía en chino? YINYUÉMEÍLI o MEILÍYINYUÉ

4. Francés. Subida a Colón. Cuarteto. Familiar M^a Ángeles.

El francés es una lengua cargada de recuerdos para los que tenemos una cierta edad. Al oír esta lengua algunos nos retrotraemos a la infancia y la adolescencia, cuando los que estudiaban inglés eran una minoría insignificante. Cómo cambian los tiempos....

Música y corazón. Vamos a escuchar cómo suena en francés “La música más bella es la que sale del corazón.” Para ellos contamos con la ayuda de....

La plus belle musique est celle qui vient du cœur.

¿Podemos repetir música en francés?

5.-Árabe. Plz. De Colón. Coralilla de viento de 4º a 6º. Miguel Manzano.

الموسيقى تملأ قلوبنا بالسرور والراحة
الموسيقى تملأ أرواحنا بالأمل والسلام
الموسيقى تملأ حياتنا بمزيد من الحياة

Para el árabe tenemos la suerte de contar con Miguel Manzano (padre) del Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, que ha seleccionado unos textos muy

hermosos referidos a la música.

Vamos a escuchar primero los textos en árabe y luego la traducción.

(La música llena nuestros corazones de alegría y calma.

La música llena nuestros espíritus de esperanza y paz.

La música llena nuestra vida con más vida.)

¿Nos atreveríamos a repetir sólo el comienzo: La música llena nuestros corazones.?

6.- Euskera. Palacio Salina. Dúo. Amaya

No hemos podido traer aquí, esta mañana -y hubiera sido bonito- todas las lenguas que se hablan en la península, pero sí tenemos la suerte de contar con una persona concedora del euskera que puede hacernos llegar cómo suena en esa lengua la frase: “quien ama la música ama la vida”

¿Cómo se dice música en euskera?

7.-Inglés. San Benito. Bicis. Jabito.

Un idioma que para muchos de vosotros no necesita traducción: el inglés. Jabito ha seleccionado un texto precioso.

Y para los del francés, ahí va la traducción:

Hay aquí música que cae más suave
que pétalos de rosas crecidas en la hierba,
o rocíos nocturnos encima de aguas quietas entre muros
de granito sombrío, en un paso de montaña con destellos de luz.
Música que se posa más suavemente sobre el espíritu
que párpados cansados sobre ojos cansados;
Música que baja sueños dulces de los cielos gozosos.

¿De quién es el texto?

El lenguaje del pedaleo también es universal, como la música. ¿Sabrías traducir al idioma de las bicis, por ejemplo, “la música es divertida”?

8.-Italiano. Conchas. Guitarras. Sebastián.

La musica è molto bella
(La música es bellísima)

9.-Griego. Fray Luis. Orquesta cuerda 4º-6º. Sofía.

Nuestra lengua debe al idioma griego gran cantidad de palabras; entre ellas, algunos nombres de persona, como por ejemplo, Sofía. Y como en esta orquesta tenemos una Sofía, le vamos a pedir que nos traduzca al griego la frase “una hermosa música”

Nos atrevemos a repetír? ΜΙΑ ÓΜΟΡΦΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

¿Y en chino? ΜΕΙΛΙΪΝΥΕ

10.-Babel. Catedral. Flautas. Silvia.

“Puedes, si es lo que quieres parler, Welt,
mais never try to listen muy esatto:
el Sprache non servit para nada
porque es un carnevale di parole,
y trocar de la langue is just el trucco
that we use para no ser comprendidos;
to sttagger el Zukünftig del fala.
Tenemos una tongue et es complesso
to make it comprender les autres tongues.
Let la musique chanter to the Unerhört
(la música, que doesn't have bandeira).
Y manhá we'll speak of other cosas “.

Gonzalo Escarpa “Fatiga de materiales”

11.-Húngaro. Anaya. Orquesta cuerda 2º-3º. Todos los niños.

Durante la última gira de esta orquesta tuvimos ocasión de tocar en Hungría y allí pudimos aprender el húngaro, idioma que dominamos a la perfección, como lo prueba el hecho de que sabemos decir –sin problema y con una pronunciación exquisita el instrumento que tocamos cada uno. Veréis: violines, violas, cellos, contrabajo.

12.- Señas. Anaya. Coro 4º-6º. Mª Angeles.

Para terminar, un lenguaje silencioso, pero tan rico como cualquier idioma hablado: el lenguaje de las señas, usado por personas que no pueden utilizar el lenguaje hablado. Vamos a “escuchar” cómo se dice en este lenguaje “la música es hermosa”

¿Lo repetimos?

¿Y en chino? YINYUÉMEÍLI o MEILÍYINYUÉ

¿Y en japonés? ONGAKVAUTSUKUSHII

¿Y en Wolof? Music da fa rafet, music da fa nekh.

¿Y en griego? MIÁ ÓMORFI MUSIKÍ

¿Y música en francés?

¿Y toco el violín en húngaro? **LLATSOM A JEGUEDÚ**

¿Y La música llena nuestros corazones en árabe?

¿Y la música es divertida en el lenguaje de las bicicletas?

Paseo musical 2008-05-28

Escuela de Música Sirinx

Los nombres de la música

En el año internacional de los idiomas queremos dar un paseo por el mundo y descubrir cómo los hombres han nombrado la música en cada latitud y cómo es el sonido de esos nombres. Ojalá pudiéramos componer una música con las notas que escapan de esos nombres, pero serían tantas las notas que no podríamos abarcarlas en cien paseos. Nos gustaría ponerle hoy música a todos los idiomas, sobre todo a esos que se pierden y cuya voz enmudecerá para siempre. Vamos a darnos el gustazo de escuchar...

Niños, padres y profesores de la escuela han hecho posible este *babel*. Gracias de antemano a todos ellos.

Chino	音樂是美麗的 (La música es hermosa)
Wolof	Music da fa rafet, music da fa nekh. (La música es bella)
Japonés	音樂は美しい (La música es bonita)
Francés	La plus belle musique est ce qui vient du cœur. (La música más bella es la que sale del corazón)
Árabe	الموسيقى تملأ قلوبنا بالسرور والراحة الموسيقى تملأ أرواحنا بالأمل والسلام الموسيقى تملأ حياتنا بمزيد من الحياة (La música llena nuestros corazones de alegría y calma. La música llena nuestros espíritus de esperanza y paz. La música llena nuestra vida con más vida.)
Euskera	Musika amaitatzen duenak, bizitza maitatzen. (Quien ama la música, ama la vida)

Inglés	Music is the universal language (La música es el lenguaje universal)
Italiano	La musica è molto bella (La música es bellísima)
Griego	μια όμορφη μουσική... (Una hermosa música...)
Babel	“Puedes, si es lo que quieres parler, Welt, mais never try to listen muy esatto: el Sprache non servit para nada porque es un carnevale di parole, y trocar de la langue is just el trucco that we use para no ser comprendidos; to stagger el Zukünftig del fala. Tenemos una tongue et es complesso to make it comprender les autres tongues. Let la musique chanter to the Unerhört (la música, que doesn't have bandeira). Y manhá we'll speak of other cosas “.
	Gonzalo Escarpa “Fatiga de materiales”
Húngaro	Jatszom a hegedü; jatszom a bracsá; jatszom a csello; jatszom a nagybögö (Toco el violín; toco la viola; toco el chelo; toco el contrabajo)
Lenguaje de señas (La música es hermosa)

En este paseo queremos recordar a nuestro maestro Jacques Chapuis

Paseo 2009

Textos: diversas fuentes

Conductor: Francisco Marcos

Coordinador: Pablo Sagredo

1.-Este año se conmemoran los 250 años de la muerte de Handel. También se cumplen los aniversarios del nacimiento o el fallecimiento de otros grandes músicos como Haydn, Purcell o Albéniz. Pero Handel... es como ese viejo maestro que nos ha acompañado en infinitud de momentos a lo largo de nuestra aventura musical. Así pues, su vida, llena de anécdotas curiosas y, por supuesto, de música, nos acompañará durante este paseo y, quizá ésta resuene en algún rincón. A la vez que caminamos por esta Salamanca nuestra, dejando nuestra música en sus calles, evocaremos aquel otro gran paseo que hiciera Handel por tantas ciudades europeas, esparciendo por ellas sus maravillosas composiciones.

2.-Cuatro semanas antes que Juan Sebastián Bach, el lunes 21 de febrero de 1685, nació en Halle-an-der-Salle, en Alemania, Jorge Federico Händel. Desde pequeño dio muestras de poseer facultades musicales. Una anécdota dice que, en el granero de la casa donde vivía, estaba arrumbado un viejo clavecín. Durante la noche se escuchaban sonidos armoniosos que se atribuían a un duende travieso. Pero un día, los moradores de la casa, decididos a aclarar el misterio, se provieron de una lámpara y de sendos garrotes, y se encaminaron hacia el granero. Abrieron la puerta de improviso y, ante el sombro general, descubrieron que el duende travieso no era otro que el pequeño Jorge Federico quien, venciendo el temor a la soledad y la oscuridad, dejaba su lecho para ir a recrearse en el abandonado instrumento.

3.- A pesar de las dotes musicales que demostraba Handel, su padre, que era barbero y cirujano de la corte, pensaba destinarlo al estudio del Derecho, y sólo a instancias del príncipe de Sajonia, accedió a dedicarlo a la música. Tras su estancia en Berlín y su paso por la Universidad, en 1702 ocupó un puesto de organista, dedicándose, a partir de este momento, exclusivamente a la música.

4.-En 1703 viajó a Hamburgo, donde tocó en la orquesta de esta ciudad como violín segundo. Entre las anécdotas que se cuentan sobre esta etapa de la vida de Handel, está la de su duelo en 1704 con otro compositor, el también alemán Johann Mattheson, con quien había disputado sobre quién debía tener prioridad en el foso de la orquesta. Según la versión de Mattheson, a su rival lo salvó milagrosamente un botón de la casaca, que desvió la trayectoria de la espada. Ambos se reconciliaron inmediatamente y juntos participaron en los ensayos de "Almira", la primera ópera de Handel, que fue estrenada con éxito el 8 de enero de 1705.

5.-En 1706 emprende un viaje a Italia. En Florencia estrena su ópera "Lucrecia", que se dice que fue escrita para una dama que reveló a Handel no solamente la belleza del canto, sino también los encantos de las italianas. Tras viajar a Roma, de regreso a Florencia, hizo representar su ópera "Rodrigo" que le reportó, además de un gran triunfo, el favor del Gran Duque y de la cantante Victoria Tarquini. Viajó luego a Venecia, considerada en aquella época como la metrópoli musical de Italia, y que poseía ¡quince teatros de ópera! Allí conoció al príncipe de Hannover, Ernesto Augusto, y al duque de Manchester, embajador de Inglaterra, que lo animaría a hacer un viaje a este país y más tarde a radicarse en Londres.

6.-Con una gran popularidad vuelve a Roma en 1708, donde conoció a Scarlatti y a Corelli. Se cuenta que en una de las reuniones de la llamada Academia de la Arcadia, el poeta Zappi hizo, en verso, un elogio de Handel quien, divirtiéndose a sí mismo y a los demás, le puso música inmediatamente y posiblemente lo cantó. En esta época compuso "Las Cantatas Italianas" que se popularizaron rápidamente (una de ellas, "Armida Abandonada", fue utilizada por Juan Sebastian Bach). En ese mismo año se fue a Nápoles y, de nuevo en Venecia representó su ópera "Agrippina", que fue cálidamente aplaudida y elogiada.

7.-Ya en Inglaterra, donde pasaría la mayor parte de su vida, Handel compuso su Música Acuática. Fue estrenada en el verano de 1717 a requerimiento del rey Jorge I para ser interpretada sobre el río Támesis. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos que acompañaron al rey en su barcaza, y se dice que éste quedó tan complacido que se hubo de interpretar tres veces durante el viaje.

8.-En 1726, durante la representación de su ópera Alejandro, sucedió en la escena algo totalmente imprevisto: las dos cantantes que representaban los papeles de las amantes del gran conquistador, llevadas por su rivalidad, se tomaron de los cabellos y sostuvieron una violenta riña, en medio del regocijo y el griterío del auditorio presidido por la princesa de Gales. Se dice que Handel no perdió la serenidad, antes al contrario, animaba a las contendientes con sonoros redobles de timbales, al mismo tiempo que decía: "Dejadlas. Cuando estén cansadas su furor caerá por sí solo"

9.-En 1741, abatido y desalentado, decide alejarse de Inglaterra. El Lord-teniente de Irlanda lo invitó a dirigir unos conciertos en Dublín, y es allí donde Handel compuso, ¡entre el 23 de agosto al 14 de septiembre!, su extraordinario Oratorio "El Mesías", que fue estrenado el 12 de abril de 1742. Hay que hacer notar que Handel se entregó a la composición de esta obra con un afán desmesurado: dormía y comía apenas lo indispensable y toda su atención estaba dedicada a ella. El éxito lo acompañó desde su primera audición.

10.-El 6 de abril de 1759 Handel aún tenía fuerzas para prestarse a tocar la parte de órgano de "El Mesías", pero sufre un desmayo a la mitad de la ejecución. Murió el Sábado Santo 14 de abril de ese mismo año. Tres días antes había escrito:

"Quisiera morir en Viernes Santo, en la esperanza de reunirme con Dios, mi dulce Señor y Salvador, el día de su Resurrección".

Fue enterrado en la abadía de Westminster el 20 de abril de 1759.

11.-Los niños de nuestra escuela y de muchas escuelas de música del mundo atesoran entre su bagaje musical minuetos, gavotas o zarabandas de Handel. Una especial frescura y naturalidad hace de su obra una herramienta valiosa para el aprendizaje musical. Por todo ello, nuestro agradecimiento a este músico genial.